

2024/2023	الاستاذ:بركامي.منصف.
المدة:1س	المستوى:الاولى ثا.ج.م.آ
الفرص المحروس الاول في اللغة العربية و آدابها للفصل الثاني	

قال حسان بن ثابت بعد موقعة بدر:

عرفت ديار زينب بالكثيب	*****	كخط الوحي في الرق القشيب
فأمسى رسمها خلقا. وأمست	*****	يبابا بعد ساكنها الجيب
فدع عنك التذكر كل يوم	*****	ورد حرارة الصدر الكنيب
وخبر بالذي لا عيب فيه بصدق.	*****	غير اخبار الكذوب
بما صنع المليك غداة بدر	*****	لنا في المشركين من النصيب
فوافيناهم منا بجمع	*****	كأسد الغاب - مردان وشيب
امام محمد قد أزروه	*****	على الاعداء في وهج الحروب
فغادرنا ابا جهل صريعا	*****	وعتبه قد تركنا بالجيوب
وشيبة قد تركنا في رجال	*****	ذوي حسب . اذا نسبوا. نسيب
يناديهم رسول الله لما	*****	قذفناهم كباب في القلب
الم تجدوا حديثي كان حقا	*****	وأمر الله يأخذ بالقلوب
فما نطقوا ولو نطقوا لقالوا	*****	صدقت وكنت ذا رأي مصيب

### البناء الفكري

1. بماذا بدأ الشاعر قصيدته.
2. لمن ارجع الشاعر الانتصار في موقعة بدر.
3. لم لم يجب رؤوس المشركين الرسول – صلى الله عليه وسلم - حين ناداهم.

### البناء اللغوي

1. قسم النص الى فقرات. وضع لها افكار الاساسية
2. استخرج من النص – خبرا. حالا. نعتا
3. استعمل الشاعر ضمير جمع المتكلمين في الابيات 5.6.8.9.10 على من تعود. وما اثره في اجزاء القصيدة
4. في البيت 6 صورة بيانية استخرجها . و اشرحها
5. تلاحظ ان البيت 10 لا يتم معناه إلا بالبيت 11 . ما يسمى هذا في علم العروض
6. قطع البيت الاخير و حدد القافية و حرف الروي



## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس  
1444/2023 هـ



مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس

امتحان السنة الأولى ثانوي

الشعب: جذع مشترك آداب

المدة: 1 ساعة

فرض الفصل الثاني - الأول - في مادة: اللغة العربية وآدابها



يقول حسان بن ثابت رضي الله عنه :

حَوَارِيَّهِ وَالْقَوْلُ بِالْفِعْلِ يُعَدُّ  
يُوَالِي وَلِيَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ أَغْدُلُ  
يَصُولُ إِذَا مَا كَانَ يَوْمَ مُحَجَّلُ  
بَأَبِيضٍ سَبَّاقٍ إِلَى الْمَوْتِ يَرْفُلُ  
وَمَنْ نَصْرَةَ الْإِسْلَامِ مَجْدٌ مُؤْتَلُ  
عَنِ الْمُصْطَفَى وَاللَّهُ يُعْطِي فَيُجْزَلُ  
وَلَيْسَ يَكُونُ الدَّهْرُ مَادَامَ يَذْبَلُ  
وَفِعْلَكَ يَا ابْنَ الْهَاشِمِيَّةِ أَفْضَلُ

- 1- أَقَامَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ وَهْدِيهِ
- 2- أَقَامَ عَلَى مِنْهَاجِهِ وَطَرِيقِهِ
- 3- هُوَ الْفَارِسُ الْمَشْهُورُ وَالْبَطْلُ الَّذِي
- 4- إِذَا كَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ حَشَّاهَا
- 5- لَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ قُرْبَى قَرِيبَةً
- 6- فَكَمْ كُرْبَةٍ جَلَّى الزُّبَيْرُ بِنَفْسِهِ
- 7- فَلَا مِثْلَهُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ
- 8- ثَنَاؤُكَ خَيْرٌ مِنْ فِعَالٍ مَعَاشِرٍ

## الأسئلة

## البناء الفكري: (10 ن)

- 1- من هو المخاطب في القصيدة ؟ وما هي الأوصاف التي ألحقها الشاعر به؟.
- 2- ما هي منزلة المخاطب عند رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ وضح.
- 3- يظهر جليا التأثير بالإسلام دلّ على ذلك من القصيدة.
- 4- إلى أيّ لون شعري تصنّف هذه القصيدة ؟ علّل.
- 5- لخص مضمون النص

## البناء اللغوي: (10 ن)

- 1- اعرب ما تحته خط.
- 2- استخرج من القصيدة نعتا وبيّن نوعه .
- 3- ما نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الرابع ؟ اشرحها ، و بيّن سرّها البلاغي .
- 4- ما هو نوع الأسلوب الوارد في البيت السادس . مع بيان الغرض البلاغي .
- 5- قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا مع تحديد حروف القافية ونوعها وحرف الروي .



## اختبار الثلاثي الثاني أولى جذع مشترك أداب

### النص:

يقال في المثل: "عاد بخُفي حُنَيْن"

كان حنينٌ إسكافيا من أهل الخبرة، ساومه أحد الأعراب على شراء خفين، و بعد أن أتعبه بالجدال، و أغلظ له في المقال، انصرف دون أن يشتري الخفين، فغضب حنين، وقرر أن يكد للأعرابي، فلما ارتحل الأعرابي أسرع حنين فسبقه في الطريق، و علق أحد الخفين على شجرة، ثم سار عدة أمتار أخرى و طرح الخف الثاني على طريق الأعرابي، ثم قعد ينتظر متخفيا.

واتى الأعرابي فرأى الخف المعلق في الشجرة فقال: ما أشبه هذا بخف حنين؟، لو كان معه الخف الآخر لأخذه. ثم سار فرأى الخف الآخر مطروحا على الأرض، فنزل عن ناقته والتقطته، ثم عاد ليأخذ الخف الأول، فخرج حنين من مخبأ وأخذ الناقة بما عليها وهرب.

عاد الأعرابي سعيدا لفوزه بالخفين معا، لكن فرحته لم تكتمل لأن راحلته ليست في المكان الذي تركها فيه. فرجع إلى قومه وليس معه إلا خفان، فسأله: "ما الذي جئت به من سفرك؟" فقال: "جئتكم بخُفي حُنَيْن."

فاتخذها العرب مثلا عند ....

## البناء الفكري:

- 1- من هو حُنَيْن الذي جاء في المثل؟
- 2- لماذا غضب حنين من الأعرابي؟ وكيف انتقم منه؟
- 3- في أي بيئة قيل هذا المثل، استخرج من السند ما يدل على ذلك.
- 4- حدد باختصار مورد المثل و مضربه.
- 5- ما النمط الغالب على السند؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل.

## البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في السند.
- 2- ما محل الجملة التي بين قوسين من الاعراب؟
- 3- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ علل اجابتك .
- 4- ما نوع الأسلوب في قوله: " ما اشبه هذا بخفي حنين "؟
- 5- استخرج من الفقرة الأخيرة مظهرين من مظاهر اتساق النص.
- 6- في الفقرة الأولى محسن بديعي: استخرجه و بين نوعه و أثره في المعنى؟

## فرض الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

قال حسان بن ثابت:

- 1- طَيِّبَةً رَّسَمَ لِلرَّسُولِ وَمَعَهُدُ
- 2- وَلَا تَمْتَحِي الْأَيَّاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ
- 3- وَوَضِخْ أَثَارَ وَبَاقِي مَعَالِمِ
- 4- قُبُورِكِ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكِ
- 5- تَهِيلُ عَلَيْهِ الثَّرْبَ أَيْدٍ وَأَعْيُنُ
- 6- لَقَدْ غَيَّبُوا جِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً
- 7- وَرَاحُوا بِحُزْنٍ لَيْسَ فِيهِمْ نَبِيُّهُمْ

مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَوِ الرُّسُومَ وَتَهَمَّدَ  
بِهَا مِنْبَرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ  
وَرَبَّعَ لَهُ فِيهِ مُصَلًّى وَمَسْجِدُ  
بِلَادِ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ  
عَلَيْهِ وَقَدْ غَارَتْ بِذَلِكَ أَسْعَدُ  
عَشِيَّةَ عَلَّوهِ الثَّرَى لَا يُوسَّدُ  
وَقَدْ وَهَنْتَ مِنْهُمْ ظُهُورٌ وَأَعْضُدُ

شرح المفردات:

طيبة: المدينة المنورة  
ثوى: سكن  
رسم: أثر  
يفور: يختفي

### البناء الفكري:

- 1- ما الموضوع الذي تناوله الشاعر في القصيدة؟
- 2- استخرج من النص ما يدل على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والإسلام
- 3- إلى أي عصر ينتمي هذا النص؟
- 4- ما نمط النص؟

### البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خطاً في النص.
- 2- استخرج من البيت الأول صورة بيانية، اشرحها وبين نوعها
- 3- حدّد نوع الأسلوب وصيغته وقرضه البلاغي في البيتين: الثاني – الرابع
- 4- ما ضرب الخبر في البيت السادس؟
- 5- استخرج من البيت السادس محسناً بديعياً.

ملاحظة: تضاف نقطة للتنظيم وحسن الخط

# تصحيح العرض الثاني في مادة اللغة العربية

أول  
أدب

المحاور	عناصر الإجابة	العلامة
البيان	1- الموضوع الذي تناولته حسان في نصها هو تقاليد آثار الوحي بالمدنية المتوارثة وحال الضحايا من بني الله صلهم حيث دفن الرهول (هذا) وعقائد عليهم من حزن وهم عائدون دونة	
	2- الألفاظ الدالة على تأثر الشاعر بالقرآن والإسلام: مصلى مسجد - الوحي - إمام - القيامة	
	3- ينتمي النص إلى عصر صدر الإسلام (الفتوح الإسلامية)	
	4- نكهة النص هو: سردى - من مؤثرات - الآثار والماضية: اتوى - غيبوا، راحوا، فقد - الإطار الزمني والمكاني: "بطيخة، عشيخة -"	
الأسلوب	1- الإعراب: غيبوا: فعلا ما صا صلي على الضع الضم لم نصاله سوا والمجلى، وواو الحماية هيتر متصل صلي على السكون في محل رفع فاعل قير: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
	2- الصورة البلاغية في البيت (1) (مفعول مثير) = استعارة مكنية أو (تعفو الرسوم) استعارة مكنية الشرح: تشبّه الرسوم بالإنسان القوي كراطيخ وحذق م، واتفى لمزما من لوازمه - أثرها: تقوية الطعن والتأكيد وتشخيصه	
	3- الأساليب: البيت 2: أسلوب خبري عرضه المدح والتعظيم البيت 4: أسلوب إنشائي طلب صيغته النداء عرضه الدعاء	
	4- صرّ بالخبر في البيت 6: صرّ بالخبر الكاري لوجود هو كدنيا "لقد؟"	
	2- المحسن البديعي في البيت 6: حسان ناقصا: جلتا - علنا	



ماي: 2021

المستوى: أولى آداب

## الفرض الأول للفصل الثاني في اللغة العربية

المدة: 45 د

النص:

قال الكميت بن زيد الاسدي:

من لقب متيم مستهـام	غير ما صبوة ولا أحلام
بل هوأي الذي اجن وابـدي	لبنى هاشم فروع الأنـام
للقربيين من الندى والبـعـيدين	من الجور في عرى الأحكام
والحماة الكفاة في الحرب إن لـفـت	ضرام وقوده بضـرام
والغيوث اللذين إن أمحل النَّاس	فماوى حواضن الأيتـام
راجحي الوزن كاملي العدل في السيرة	طيبين بالأمور العظـام
غالبيين هاشميين في العلـم	ربوا من عطية العـلام
فهم الأقربون من كـل خير	وهم الأبعدون من كـل ذام
بسطوا أيدي النوال وكـفوا	أيدي البـغـي عنهم والعرام
أخذوا القصد فاستقاموا عـليه	حين مالت زوامـل الآثام
أسرة الصادق الحديث أبي القا	سم فرع القدامـس القدام

اثرى رصيدي اللغوي:

متيم مستهـام: استولى عليه الحب    اجن: اضمـر    الندى: الكرم    أمحل النَّاس: اجدبو وأصابهم القحط  
النوال: العطاء    العرام: الجهل    ضرام: اشتعال النار    القدامس: السيد الشريف    ربوا: أخذوا الكثير

الأسئلة:\*البناء الفكري:

1- ماهي دوافع نظم هذه القصيدة ؟ وما الظروف التي أفرزت هذا الموضوع ؟

2- اذكر أربع صفات لبنى هاشم من هذه القصيدة.

3-ما النمط الغالب في النص؟ علل.

4-حدد الفكرة العامة للقصيدة.

\*البناء اللغوي:

1-تكرر ضمير في جل القصيدة ماهو ؟ على من يعود؟ما دلالة ذلك من حيث بناء النص؟

2-ما الأسلوب الغالب على القصيدة ؟استخرج مثالا من القصيدة وحدد ضربه مع التعليل.

3-استخرج من البيت الثامن محسنا بديعيا ذاكرا نوعه وأثره في المعنى.

4-أعرب ما تحته خط في النص.

بالتوفيق أحبائي

الإجابة النموذجية

النقطة	الجواب
10ن	<p><b>*البناء الفكري:</b></p> <p>1-الدافع هو:حب الشاعر للهاشميين واثبات أحقيتهم في الحكم،والظروف هي:الصراع السياسي حول الحكم.</p> <p>2-أربع صفات هي:الكرم،العدل،النسب الطيب،أصحاب عقول راجحة.</p> <p>3-النمط الغالب في النص هو:الوصفي خصائصه:النعوت،الصور البيانية</p> <p>4-الفكرة العامة للنص:مدح الشاعر للهاشميين وإبراز مدى حبه لهم.</p>
10ن	<p><b>*البناء اللغوي:</b></p> <p>1-الضمير المتكرر:"هم" ويعود على بني هاشم وقد ساهم في اتساق وانسجام النص.</p> <p>2-الاسلوب الغالب على القصيدة هو الأسلوب الخبري مثال:بسطوا أيدي النوال الضرب:ابتدائي التعليل:خال من أدوات التوكيد.</p> <p>3-المحسن البديعي:المقابلة الأقربون≠الأبعدون الخير≠ذام أثره على المعنى:توضيح وتقريب المعنى إلى ذهن القارئ</p> <p>4-الإعراب:</p> <p>القصد:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>استقاموا:فعل ماضي مبني على الضمة لأنه جمع مذكر سالم.</p>