

Nuestro Círculo

Año 13 N° 627

Semanario de Ajedrez

30 de Agosto de 2014

OLIMPIADA TROMSO ABS.

Disputada en Tromso, Noruega, desde el 1° al 15 de agosto de 2014, esta 41° Olimpiada de Ajedrez comprendió dos torneos de 11 rondas: el Torneo Masculino (Absoluto), disputado por 177 equipos masculinos y el Torneo Femenino en el que intervinieron 136 equipos femeninos. Todos los equipos, masculinos y femeninos, fueron integrados por cuatro jugadores/as titulares y un suplente.

Los puntajes se obtienen adjudicando 2 puntos por cada match ganado y 1 punto por cada match empatado. Los resultados individuales de cada equipo no se computan, por cuya razón un equipo que ganó las 4 partidas de un match obtuvo el mismo puntaje que el equipo que ganó 3 partidas.

Posiciones Finales Torneo Masculino

N°	País	+	=	-	ps
----	------	---	---	---	----

01.	China	8	3	0	19
02.	Hungría	7	3	1	17
03.	India	7	3	1	17
04.	Rusia	7	3	1	17
05.	Azerbaijan	7	3	1	17
06.	Ucrania	7	2	2	16
07.	Cuba	7	2	2	16
08.	Armenia	6	4	1	16
09.	Israel	7	2	2	16
10.	España	7	2	2	16
11.	Belarus	7	2	2	16
12.	Holanda	6	3	2	15
13.	Francia	7	1	3	15
14.	U.S.A.	6	3	2	15
15.	Polonia	7	1	3	15
16.	Serbia	6	3	2	15
17.	Uzbekistán	7	1	3	15
18.	Argentina	7	1	3	15



G.M. Fernando Peralta



G.M. Rubén Felgaer



G.M. Diego Flores



G.M. Pérez Ponsa



G.M. Sandro Mareco

Ferster,F (2137) - Mareco,S (2574) [A29]

1.c4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.g3 Ab4 5.Ag2 d6 6.0-0 0-0 7.d3 h6 8.Ad2 a5 9.a3 Ac5 10.Ca4 Aa7 11.b4 e4 12.dxe4 Cxe4 13.b5 Ce7 14.b6 cxb6 15.Af4 Te8 16.Cd4 Cg6 17.Ae3 Ad7 18.Cb5 Axb5 19.cxb5 d5 20.Db3 Ce5 21.Tfd1 Cc4 22.Af4 Tc8 23.Ah3 Cc5 24.Cxc5 Txc5 25.Df3 Df6 26.Tac1 g5 27.Txd5 Ce5 28.De4 Txd5 29.Dxd5 gxf4 30.Dxb7 f3 31.e3 De7 32.Tc7 Dd6 33.Dxa7 Dd1+ 34.Af1 Td8 0-1

Felgaer,R (2564) - Kobler,M (2113) [B03]

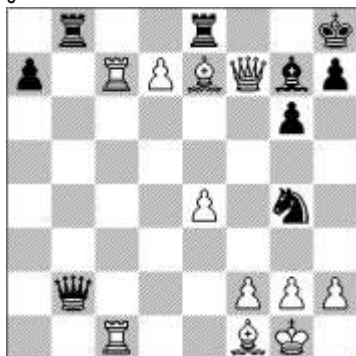
1.e4 Cf6 2.e5 Cd5 3.d4 d6 4.c4 Cb6 5.exd6 exd6 6.Cc3 Ae7 7.Ae2 Cc6 8.Cf3 Ag4 9.b3 Af6 10.Ae3 0-0 11.0-0 Te8 12.Dd2 Ah5 13.h3 Ag6 14.Tac1 Ce7 15.g4 h6 16.h4 Cc6 17.g5 hxg5 18.hxg5 Ae7 19.Ch4 Ah7 20.Ag4 Cb4 21.f4 c5 22.d5 Cc2 23.Txc2 Axc2 24.Dxc2 Axc2 25.Cf5 Af6 26.Ce4 Cc8 27.Ac1 Txe4 28.Dxe4 g6 29.Ce3 Ad4 30.Rg2 Rg7 31.f5 Ce7 32.f6+ 1-0

Mannhart,M (2105) - Flores,D (2562) [B23]

1.Cc3 c5 2.e4 Cc6 3.f4 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ab5 Cd4 6.0-0 a6 7.Ad3 d6 8.Cxd4 cxd4 9.Ce2 Cf6 10.c3 dxc3 11.dxc3 0-0 12.De1 b5 13.f5 Ab7 14.Cg3 Tc8 15.De2 Cd7 16.Ag5 Af6 17.Axf6 Cxf6 18.Rh1 Tc5 19.a4 Te5 20.Dc2 Rg7 21.axb5 axb5 22.Tae1 h5 23.Tf4 g5 24.Tf3 Tg8 25.Tfe3 Db6 26.De2 Th8 27.Cf1 g4 28.Cd2 d5 29.exd5 Txe3 30.Dxe3 Dxe3 31.Txe3 Cxd5 32.Te1 Td8 33.Ae4 Cf4 34.Axb7 Txd2 35.Tb1 h4 36.Ac6 Rf6 37.g3 hxg3 38.hxg3 Ce2 39.Axb5 Cxg3+ 40.Rg1 Cxf5 41.b4 Tc2 42.Aa6 Ch4 43.Ab7 Cf3+ 44.Axf3 gxf3 45.b5 Txc3 46.b6 Tc8 47.Rf2 Re5 48.Rxf3 Tb8 49.b7 Rd5 50.Rg4 Rc6 51.Tf1 f6 52.Tc1+ Rxb7 53.Rf5 Tc8 54.Te1 Tc5+ 55.Re6 Rc7 56.Te2 Rd8 57.Rf7 Te5 58.Td2+ Rc7 59.Rg6 Rc6 60.Td1 Td5 61.Te1 Rd6 62.Rf7 Te5 63.Td1+ Rc5 64.Rg6 f5 65.Rg5 e6 66.Rf4 Te4+ 67.Rf3 Td4 68.Ta1 Rd6 69.Ta5 e5 70.Ta6+ Rd5 71.Ta5+ Re6 72.Ta6+ Td6 73.Ta8 Td3+ 74.Re2 e4 0-1

Perez Ponsa,F (2541) - Frick,R (2057) [D85]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Cf3 c5 8.Tb1 0-0 9.Ae2 cxd4 10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dxa2 12.0-0 Ag4 13.Ag5 Cc6 14.d5 Axf3 15.Axf3 Ce5 16.Axe7 Tfe8 17.Txb7 Da6 18.Tc7 Tab8 19.Ae2 Db6 20.d6 Af8 21.Dd5 Ag7 22.Tfc1 Db2 23.Af1 Cg4 24.Dxf7+ Rh8 25.d7 1-0



Peralta,F (2574) - Samhoury,B (2256) [A58]

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.Cc3 Axa6 7.Cf3 d6 8.g3 Ag7 9.Ag2 0-0 10.0-0 Cbd7 11.Tb1 Da5 12.Ad2 Ab7 13.h3 Da7 14.e4 Cb6 15.Te1 Cc4 16.a4 Cxd2 17.Cxd2 Cd7 18.Dc2 Da5 19.Af1 Aa6 20.Cb5 Ce5 21.Rg2 g5 22.Cc4 Cxc4 23.Axc4 Db4 24.b3 Axb5 25.Axb5 Ac3 26.Tec1 Ad2 27.Td1 Ac3 28.Ac4 Rh8 29.De2 Tg8 30.Tbc1 Ae5 31.Tc2 Af6 32.Td3 Ta7 33.Tf3 Da5 34.e5 dxe5 35.d6 Dd8 36.Axf7 Tf8 37.dxe7 Dxe7 38.Ad5 Td8 39.De4 Tad7 40.Td3 Tb8 41.Df5 Tc7 42.Ae4 Rg8 43.Tcd2 1-0

Mansour,S (2249) - Mareco,S (2574) [A13]

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 dxc4 5.Dc2 Cbd7 6.Ca3 c5 7.Cxc4 Cd5 8.0-0 b5 9.Cce5 Cxe5 10.Cxe5 Ad6 11.Cf3 Ab7 12.b3 0-0 13.Ab2 Te8 14.Tac1 e5 15.d3 f6 16.Db1 Db6 17.Cd2 Af8 18.e4 Cb4 19.a3 Cc6 20.Tfe1 Tad8 21.Cf1 Ca5 22.Ac3 b4 23.axb4 cxb4 24.Aa1 Aa6 25.Tc4 Axc4 26.dxc4 Ac5 27.Te2 Td6 28.Ab2 Ted8 29.Ac1 Td1 30.Dc2 Cxb3 31.Dxb3 Txc1 0-1

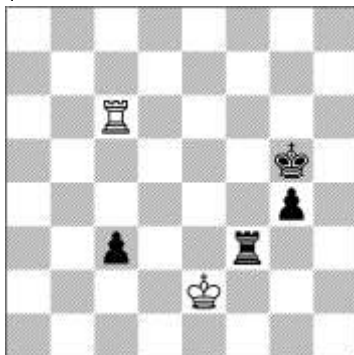
Felgaer,R (2564) - Mohannad,F (2321) [C03]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Ce7 4.c3 Cg6 5.Cgf3 Ae7 6.g3 c5 7.Ag2 Cc6 8.exd5 exd5 9.dxc5 h5 10.Cb3 h4 11.Ae3 h3 12.Af1 Ag4 13.Ae2 Dd7 14.Cfd4 Axe2 15.Dxe2 0-0 16.Dh5 Cce5 17.0-0 Cc4 18.Cf5 Af6 19.Dxh3 Tad8 20.Ad4 Axd4 21.cxd4 a5 22.Dg4 a4 23.Cc1 Tfe8 24.Cd3 Te4 25.Dg5 Cd2 26.f3 Te2 27.Cf4 Tde8 28.Cxe2 Txe2 29.Tf2 De6 30.Td1 Cc4 31.b3 Cb2 32.Tdf1 Txf2 33.Txf2 Cd3 34.Tf1 a3 35.h4 De2

36.De3 Dxe3+ 37.Cxe3 Cb4 38.Tf2 Ce7 39.Cc2 Cxc2 40.Txc2 Cc6 41.Td2 f5 42.Rf2 Rf7 43.Re3 Rf6 1-0

Mastrovasilis,A (2526) - Flores,D (2562) [A61]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cf3 g6 7.Af4 Ag7 8.e3 0-0 9.h3 a6 10.a4 Te8 11.Cd2 Cbd7 12.Ae2 Ce5 13.0-0 Cfd7 14.Ah2 f5 15.Rh1 b6 16.e4 fxe4 17.Cdxe4 Cf8 18.f4 Cf7 19.g4 Ta7 20.f5 Axc3 21.Cxc3 Dh4 22.De1 Dxh3 23.Dg3 Dg3 24.Axg3 Tae7 25.Tae1 Ab7 26.f6 Te3 27.Af4 T3e6 28.g5 Rh8 29.Rg1 Axd5 30.Cxd5 Txe2 31.Ce7 Te6 32.Rh2 h6 33.gxh6 Rh7 34.Ad2 Txe1 35.Txe1 Cd7 36.Ac3 Cfe5 37.Axe5 Cxe5 38.Rg3 Cd7 39.Te6 Cxf6 40.Txf6 Txe7 41.Txd6 Te4 42.Txb6 Txa4 43.Tc6 c4 44.Rh3 Rxh6 45.Rg3 Tb4 46.Txa6 Txb2 47.Tc6 Tc2 48.Tc5 Tc1 49.Rh3 c3 50.Rg3 g5 51.Rh3 Rg6 52.Rg3 Rf6 53.Rf2 g4 54.Re2 Re6 55.Re3 Tf1 56.Re2 Tf3 57.Tg5 Tg3 58.Rf2 Rf6 59.Tc5 Tf3+ 60.Re2 Rg6 61.Td5 Tf5 62.Td6+ Rg5 63.Tc6 Tf3 0-1



Mareco,S (2574) - Nedev,T (2484) [E97]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 c6 13.dxc6 bxc6 14.exf5 gxf5 15.b5 h6 16.Ch3 e4 17.Ae2 d5 18.Ae3 Cg4 19.Ad4 Dd6 20.g3 Axd4 21.Dxd4 De5 22.Tad1 Dxd4 23.Txd4 c5 24.Tdd1 d4 25.Ca4 Ce5 26.Cxc5 d3 27.Cxd3 exd3 28.Ah5 C5g6 29.Txd3 f4 30.Cxf4 Cxf4 31.gxf4 Cf5 32.a4 Tb8 33.Af3 a6 34.Te5 Rh8 35.Ae4 Ch4 36.Td6 Txf4 37.Te7 Ah3 38.Txh6+ Rg8 39.Ad5+ Rf8 40.Ta7 Tg4+ 41.Rh1 1-0

Flores,D (2562) - Pancevski,F (2464) [A25]

1.c4 e5 2.Cc3 Cc6 3.e3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 d6 6.Cge2 Ae6 7.d4 exd4 8.Cxd4 Ad7 9.0-0 Cge7 10.b3 0-0 11.Cde2 Dc8 12.Ab2 Ah3 13.Dd2 Ce5 14.Cf4 Axd2 15.Rxg2 Cf5 16.e4 Ce7 17.Cod5 Cxd5 18.Cxd5 Dd8 19.Tae1 Cd7 20.Axg7 Rxg7 21.f4 f6 22.h4 Te8 23.h5 a5 24.e5 c6 25.exd6 cxd5 26.Txe8 Dxe8 27.Te1

Dc8 28.Te7+ Rh6 29.hxg6 f5 30.Dd4 Cf8 31.Df6 1-0

Bogdanovski,V (2426) - Perez Ponsa,F (2541) [A48]

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Ag5 Ag7 4.Cbd2 0-0 5.e3 d6 6.c3 c5 7.Ad3 b6 8.0-0 Cc6 9.a3 Dc7 10.h3 e5 11.dxe5 dxe5 12.Dc2 Ch5 13.e4 Cd8 14.Tfe1 Ce6 15.Ah4 Cef4 16.Af1 h6 17.a4 Ae6 18.Cc4 Rh8 19.Ag3 f5 20.Axf4 Cxf4 21.Ch4 Df7 22.b3 Df6 23.g3 fxe4 24.Txe4 Ad5 25.Txf4 exf4 26.Cxg6+ Rg8 27.Cxf8 Txf8 28.g4 Dxc3 29.Dxc3 Axc3 30.Td1 Ad4 31.Te1 Af6 32.Ad3 Td8 33.Af1 Af3 34.Te6 Rf7 35.Td6 Ad1 36.Txd8 Axd8 37.Cd2 Rf6 38.Ac4 Re5 39.f3 Rd4 40.Rg2 Rc3 0-1

Larrea,M (2333) - Peralta,F (2574) [B13]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Cf3 Ae6 7.cxd5 Axd5 8.Af4 g6 9.Cxd5 Cxd5 10.Ae5 Da5+ 11.Dd2 Dxd2+ 12.Cxd2 Cxe5 13.dxe5 0-0-0 14.g3 Rb8 15.Ac4 e6 16.Re2 Cb4 17.Thd1 Cc6 18.Cf3 Ag7 19.Ab5 Cxe5 20.Cxe5 Axe5 21.Txd8+ Txd8 22.Td1 Tf8 23.b3 a6 24.Ac4 Rc7 25.a4 Ad6 26.f4 Rd7 27.Td2 Re7 28.Rf3 h6 29.Te2 Tc8 30.Tc2 Td8 31.Td2 Tb8 32.Tc2 Tg8 33.h4 h5 34.Ad3 Tb8 35.Re3 a5 36.Ab5 b6 37.Rf3 Td8 38.Tc6 Ac5 39.Tc7+ Rf6 40.Td7 Tb8 41.Aa6 Te8 42.Ab5 Tf8 43.Ac4 Ab4 44.Aa6 Ta8 45.Ab7 Te8 46.Aa6 Ae7 47.Ab7 Rg7 48.Aa6 Ab4 49.Ac4 Ac5 50.Re4 Rf6 51.Rf3 Ta8 52.Re4 Ab4 53.Rf3 Tc8 54.Re4 Tc6 55.Rf3 Rg7 56.Re4 Rf8 57.Rf3 Ad6 58.Re4 Ac7 59.Rf3 Tc5 60.Re4 Re8 61.Td3 Re7 62.Rf3 Ad6 63.Re4 Tc7 64.Rf3 Tc8 65.Te3 b5 66.Axb5 Tc2 67.Ac4 Ac5 68.Te2 Tc3+ 69.Rg2 Ae3 70.Rf3 Ad4+ 71.Rg2 Rf6 72.Td2 Ae3 73.Td3 Tc2+ 74.Rf1 Ac5 75.Td7 Tf2+ 76.Re1 Tf3 77.Td3 Af2+ 78.Re2 Txd3 79.Axd3 Axd3 80.Rf3 Ae1 81.Re2 Ab4 82.Rf2 Re7 83.Ab5 Ad2 84.Rg3 Ae1+ 85.Rh3 Rf6 86.Ad3 Ad2 87.Rg3 Ae1+ 88.Rh3 e5 89.fxe5+ Rxe5 90.Ac4 Rf6 91.Ad5 Rg7 92.Ac4 f6 93.Ad5 Rh6 94.Ae6 g5 95.hxg5+ fxg5 96.Rg2 g4 97.Rf1 Ab4 98.Rg2 Rg5 99.Ad5 h4 100.Rh2 h3 101.Rg3 Ad6+ 102.Rf2 g3+ 103.Rf1 Rf4 0-1

Mareco,S (2574) - Lopez Azambuja,N (2255) [A14]

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 Ae7 5.0-0 0-0 6.d4 c6 7.b3 b6 8.Dc2 Ab7 9.Cc3 Ca6 10.Td1 Tc8 11.e4 c5 12.exd5 exd5 13.Df5 dxc4 14.d5 Ce8 15.Ce5 Cd6 16.Df3 Af6 17.Af4 Cb4 18.Cxc4 Cxc4 19.bxc4 Cc2 20.Tac1 Cd4 21.Dd3 Dd7 22.Ce4 Df5 23.h3 g6 24.Ad6 Ag7 25.Axf8 Txf8 26.Te1 Dd7

27.Cc3 h5 28.h4 Ac8 29.Ce2 Dd6
30.Cxd4 Axd4 31.Tc2 Af5 32.Ae4 Ag4
33.Rg2 Rg7 34.Tcc1 Ac8 35.Te2 Dd7
36.Tce1 Dd6 37.Af3 Ad7 38.Da3 Ta8
39.Db3 Tb8 40.Da3 Ta8 41.Dc1 Td8
42.Dd2 Af6 43.Dc1 Tb8 44.Te4 Th8
45.T1e2 Td8 46.Df4 Af5 47.Dxd6 Txd6
48.T4e3 Td7 49.Ae4 Axe4+ 50.Txe4 b5
51.cxb5 Txd5 52.a4 Td3 53.Tc4 Ad4
54.f3 Rf8 55.g4 Tb3 56.gxh5 gxh5
57.Rg3 a6 58.bxa6 Tb6 59.a7 Ta6
60.Rf4 Txa7 61.Rg5 Ta6 62.Rxh5 Tg6
63.f4 Tg1 64.Ta2 Tg6 65.f5 Ta6 66.Te2
Rg7 67.Te8 Rf6 68.Rg4 Tb6 69.h5 Tb1
70.a5 Tg1+ 71.Rf3 Rxf5 72.Ta4 1-0

Flores,D (2562) - Muniz,R (2272)

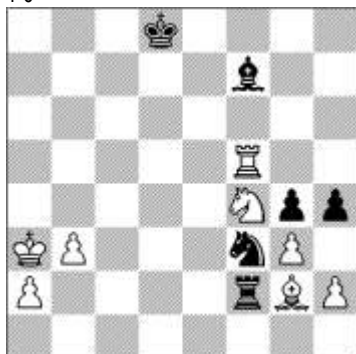
[A04]

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.g3 e6 4.Ag2 Ae7
5.0-0 0-0 6.d4 cxd4 7.Cxd4 a6 8.Cc3 d6
9.b3 Dc7 10.Ab2 Cbd7 11.Tc1 Ce5
12.Dd2 Ad7 13.Tfd1 Tac8 14.f4 Cg6
15.e3 Db8 16.a4 Tfd8 17.h3 e5
18.Cde2 b5 19.axb5 axb5 20.Cd5 bxc4
21.bxc4 Cxd5 22.cxd5 Db3 23.Ac3 Af6
24.Tb1 Da4 25.Rh2 Tc4 26.Ta1 Db5
27.e4 Tdc8 28.f5 Ce7 29.Tdb1 Dc5
30.Tb7 Ae8 31.Tc1 Df2 32.Ab4 Txe4
33.Txe7 Txe2 34.Dxe2 Dxe2 35.Txc8
g6 36.Axd6 gxf5 37.Tcxe8+ Rg7
38.Axe5 Dd2 39.Axf6+ Rxf6 40.Te2 Dd4
41.Te1 h5 42.h4 Dd2 43.T8e2 Dd3
44.Tf2 Rg7 1-0

Felgaer,R (2564) - Borisek,J (2569)

[C65]

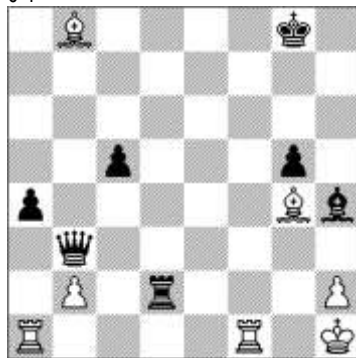
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.d3 Ac5
5.0-0 Cd4 6.Cxd4 Axd4 7.Cd2 c6 8.Aa4
Ab6 9.Cc4 Ac7 10.Ab3 0-0 11.Ag5 h6
12.Ah4 d5 13.exd5 cxd5 14.Ce3 g5
15.Ag3 Ae6 16.d4 exd4 17.Axc7 Dxc7
18.Dxd4 Df4 19.Tad1 Tfd8 20.c3 a5
21.g3 Df3 22.Td3 Ah3 23.Ad1 De4
24.Te1 Ta6 25.Dxe4 Cxe4 26.Cxd5
Tad6 27.c4 Cc5 28.Ta3 Te6 29.Tee3
Txe3 30.fxe3 Ae6 31.Af3 a4 32.e4 Rg7
33.Rf2 Tb8 34.Cb6 g4 35.Ag2 Td8
36.Cd5 f5 37.exf5 Axf5 38.Re3 Te8+
39.Rd2 Ae6 40.Te3 Tf8 41.Te2 b5
42.Rc3 bxc4 43.Rxc4 Tc8 44.Rb4 Cd3+
45.Ra3 Af7 46.Ce7 Tc5 47.Td2 Ce5
48.Cf5+ Rf6 49.Ce3 Tc1 50.Tf2+ Re7
51.Tf4 h5 52.Txa4 Te1 53.Ta7+ Rd8
54.Ta8+ Rd7 55.Ta7+ Rd8 56.Cd5 Te2
57.Cf4 Tf2 58.b3 h4 59.Ta5 Cf3 60.Tf5
1-0



Akobian,V (2653) - Felgaer,R (2564)

[D19]

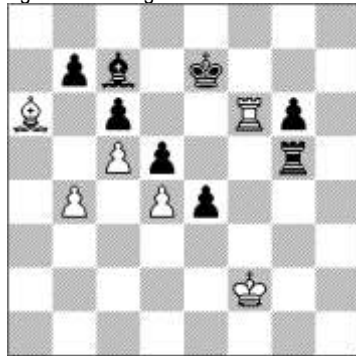
1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 dxc4
5.a4 Af5 6.e3 e6 7.Axc4 Ab4 8.0-0 0-0
9.De2 Ag6 10.Ce5 Cbd7 11.Cxg6 hxg6
12.Td1 Da5 13.Ca2 Ad6 14.e4 e5
15.dxe5 Dxe5 16.f4 Ac5+ 17.Rf1 Dc7
18.e5 Tae8 19.Df3 Ch5 20.Cc3 Cxe5
21.fxe5 Txe5 22.g4 Te6 23.Rg2 Tf6
24.De2 Tf2+ 25.Dxf2 Axf2 26.gxh5 gxh5
27.Ce4 Ah4 28.Cd6 b5 29.Ae2 Td8
30.Af4 De7 31.Axh5 g6 32.Ag4 Df6
33.Tf1 g5 34.Cxf7 Dxf7 35.Ae3 Db3
36.Axa7 Td2+ 37.Rh1 c5 38.Ab8 bxa4
0-1



Perez Ponsa,F (2541) - Shankland,S (2624)

[D11]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 Ag4
5.Db3 Db6 6.Cc3 e6 7.Ch4 Ah5 8.h3
Ca6 9.c5 Dxb3 10.axb3 Cc7 11.g4 Ag6
12.b4 a6 13.f3 0-0-0 14.Ad2 Ae7
15.Cxg6 hxg6 16.Rf2 Cd7 17.f4 g5
18.Ad3 g6 19.Rg3 f5 20.fxg5 Axb3
21.h4 Ae7 22.Ce2 e5 23.Taf1 Cf6 24.g5
Ch5+ 25.Rg2 e4 26.Ac2 Ce6 27.Ac3
Th7 28.Ad1 Tdh8 29.Ae1 Ad8 30.Cg3
Chg7 31.Ce2 Ac7 32.Af2 Rd7 33.Ae1
Re7 34.Af2 Ch5 35.Ae1 f4 36.exf4
Chxf4+ 37.Cxf4 Cxf4+ 38.Rg1 Cd3
39.Ad2 Txx4 40.Txx4 Txx4 41.Tf6 Cxb2
42.Ae2 Th2 43.Rf1 Cd3 44.Ae3 Th1+
45.Rg2 Te1 46.Axd3 Txe3 47.Axa6
Tg3+ 48.Rf2 Txx5 0-1

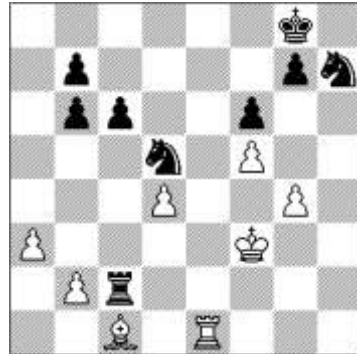


Zhu,C (2461) - Felgaer,R (2564)

[D11]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 Ag4 5.h3
Axf3 6.Dxf3 e6 7.Ad3 Ad6 8.0-0 0-0

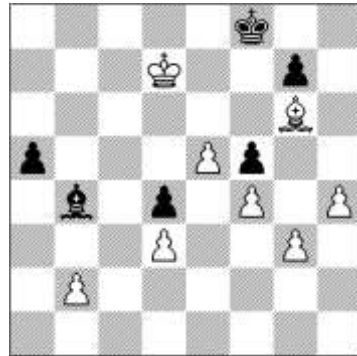
9.Cc3 Cbd7 10.Ad2 Te8 11.Dd1 dxc4
12.Axc4 De7 13.Te1 e5 14.Ab3 Tad8
15.f4 exd4 16.exd4 Df8 17.Df3 Cb6
18.Tad1 Ac7 19.Txe8 Txe8 20.Rf1 Dd6
21.Ac1 Cbd5 22.g3 Ab6 23.Ca4 Db4
24.Cxb6 axb6 25.Dd3 Te4 26.Rf2 h5
27.a3 Dd6 28.Df3 h4 29.Ac2 hxg3+
30.Rxg3 Te8 31.Rf2 De7 32.f5 Ch7
33.Rg1 Dh4 34.Dg4 Te1+ 35.Rg2
Dxg4+ 36.hxg4 Te2+ 37.Rf3 Txc2
38.Te1 f6 0-1



Flores,D (2562) - Nezad,H (2365)

[A11]

1.c4 c6 2.Cf3 d5 3.g3 Cf6 4.Ag2 Ag4
5.Ce5 Af5 6.Db3 Cbd7 7.Cxd7 Dxd7
8.cxd5 cxd5 9.Cc3 e6 10.d3 Ag6 11.0-0
Ae7 12.e4 d4 13.Ce2 0-0 14.Af4 Ac5
15.Tfc1 Ab6 16.h3 Tfc8 17.Ae5 Dd8
18.Db4 a5 19.Da4 Ac5 20.Db5 b6
21.Axf6 Dxf6 22.Cf4 Tab8 23.a3 De7
24.h4 f6 25.Cxg6 hxg6 26.e5 f5 27.Tc4
Dd8 28.f4 Ae7 29.Tac1 Tc5 30.Db3 Rf7
31.Af3 Tbc8 32.Rg2 Txc4 33.Txc4 Tc5
34.Txc5 Axc5 35.Db5 Dc7 36.Dc4 Dd7
37.Rh3 De7 38.Da6 Dc7 39.Da8 Ae7
40.Ac6 Ad8 41.Rg2 Re7 42.Rf3 Rf7
43.Re2 Re7 44.Rd1 Rf7 45.Ab5 Re7
46.Dc6 Dxc6 47.Axc6 Rf7 48.Rc2 Ae7
49.Rb3 Ac5 50.Rc4 Rf8 51.Rb5 Rf7
52.Ra6 Re7 53.Rb7 Rd8 54.Ab5 Re7
55.Rc7 Rf7 56.Rd7 Af8 57.Ac4 Ae7
58.Axe6+ Rf8 59.Ag8 b5 60.Ah7 b4
61.axb4 Axb4 62.Axx6 1-0



NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@fibertel.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 13 N° 628

Semanario de Ajedrez

13 de septiembre de 2014

OLIMPIÁDA TROMSO FEM.

Disputada en Tromso, Noruega, desde el 1° al 15 de agosto de 2014, esta 41° Olimpiada de Ajedrez comprendió dos torneos de 11 rondas: el Torneo Masculino (Absoluto), disputado por 177 equipos masculinos y el Torneo Femenino en el que intervinieron 136 equipos femeninos.

Todos los equipos, masculinos y femeninos, fueron integrados por cuatro jugadores/as titulares y un suplente.

Los puntajes se obtienen adjudicando 2 puntos por cada match ganado y 1 punto por cada match empatado.

Los resultados individuales de cada equipo no se computan, por cuya razón un equipo que ganó las 4 partidas de un match obtuvo el mismo puntaje que el equipo que ganó 3 partidas.

Posiciones Finales Torneo Femenino

Nº País	+	=	-	ps
01. Rusia	10	0	1	20
02. China	8	2	1	18
03. Ucrania.....	8	2	1	18
04. Georgia.....	8	1	2	17
05. Armenia	8	1	2	17
06. Kazakhstan	8	1	2	17
07. Polonia.....	7	2	2	16
08. U.S.A.....	7	2	2	16
09. Alemania	8	0	3	16
10. India ...	6	3	2	15
11. Rumania	7	1	3	15
12. Francia	7	1	3	15
13. España	6	3	2	15
14. Bulgaria	7	1	3	15
15. Holanda	7	1	3	15
16. Mongolia.....	7	1	3	15
17. Eslovaquia	7	1	3	15
18. Lituania	7	1	3	15
19. Vietnam	6	2	3	14
20. Irán	6	2	3	14
21. Rep.Checa	7	0	4	14
22. Israel	7	0	4	14
23. Azerbaijan	7	0	4	14
24. Suiza	7	0	4	14
25. Noruega	7	0	4	14
26. Argentina	7	0	4	14

Y 110 equipos más...



Claudia Amura



Carolina Luján



Florencia Fernández



Marisa Zuriel



Ayelén Martínez

Amura,C (2282) - Kyrkjebo,H (1756) [D15]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6 5.Ce5 b5 6.cxd5 cxd5 7.Af4 e6 8.e3 Cbd7 9.Ad3 Ab7 10.0-0 Ae7 11.a4 b4 12.Cxd7 Dxd7 13.Ce2 0-0 14.Cg3 Ad6 15.Ae5 Ce4 16.Ch5 f6 17.Axd6 Cxd6 18.a5 Ac6 19.Dc2 f5 20.Tfc1 Tfc8 21.Dc5 Tab8 22.Axa6 Ab7 23.Db6 Cc4 24.Axc4 Ac6 25.Aa6 Txb6 26.Axc8 Dxc8 27.axb6 Db8 28.Txc6 De8 29.b7 Db8 30.Tc8+ 1-0

Kyrkjebo,M (1732) - Fernandez,M (2218) [B23]

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Ab5 Cd4 4.Ac4 g6 5.Cf3 Ag7 6.Cxd4 cxd4 7.Df3 Ch6 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cg4 10.Ab3 Ce5 11.Dg3 Cc6 12.d3 Ca5 13.Aa4 a6 14.Ad2 b5 15.Axa5 Dxa5 16.Ab3 Ab7 17.f4 Db6 18.f5 Axe4 19.dxe4 d3+ 20.Df2 Dxf2+ 21.Txf2 dxe2 22.Txe2 Axb2 23.Td1 d6 24.c4 Ae5 25.cxb5 axb5 26.Tc2 Tac8 27.Tdc1 Ad4+ 28.Rf1 Tc5 29.g4 Tfc8 30.Re2 Ab2 31.Txc5 dxc5 32.Td1 c4 33.Ac2 Ta8 34.Ab1 Ta3 35.Rf2 b4 36.Td2 Ae5 37.Rg2 Rg7 38.Tc2 b3 39.axb3 cxb3 40.Tc1 Ta2+ 41.Rf3 Txb2 42.Tg1 g5 43.Re3 Th3+ 44.Re2 Af4 45.Rd1 Th2 46.Re1 Tb2 47.Ad3 Ta2 48.Ab1 Tc2 49.Rf1 Rf6 50.Th1 Tc1+ 51.Rg2 Txb1 52.Rxb1 Re5 53.Rg2 Rd4 54.Rf2 Rc3 55.Re2 Rb2 56.Ad3 Rc1 57.Re1 b2 58.Re2 b1D 59.Axb1 Rxb1 0-1

Zuriel,M (2235) - Rodsmoen,M (1805) [C50]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.d3 Ac5 5.c3 0-0 6.Ab3 d5 7.De2 dxe4 8.dxe4 h6 9.0-0 Ag4 10.h3 Ah5 11.Cbd2 De7 12.Te1 Tad8 13.Ac2 a6 14.Cf1 Ag6 15.g4 Tfe8 16.Cg3 Dd7 17.Ch4 Ah7 18.Df3 Ae7 19.Chf5 Ca5 20.b3 b5 21.g5 hxg5 22.Axg5 b4 23.Tad1 De6 24.Cxe7+ Dxe7 25.Ch5 Txd1 26.Txd1 bxc3 27.Axf6 gxf6 28.Td7 Da3 29.Dxf6 Df8 30.Dxa6 Ta8 31.Df6 Ag6 32.Dxe5 Axb5 33.Dxh5 Dg7+ 34.Dg4 Dxc4+ 35.hxg4 Cc6 36.Td3 Txa2 37.Txc3 Cb4 38.Ad3 Cxd3 39.Txd3 Te2 40.Td4 Tb2 41.b4 Tc2 42.Rg2 Rf8 43.Rg3 Re7 44.f3 Re6 45.Rf4 Th2 46.Tc4 Rd6 47.e5+ Rd7 48.Rf5 Th6 49.f4 Tg6 50.Tc5 Tb6 51.b5 Tg6 52.Tc6 Tg8

53.Tf6 Re7 54.e6 fxe6+ 55.Txe6+ Rd7
56.Te5 Tf8+ 57.Re4 Tg8 58.g5 Tf8
59.f5 Tg8 60.f6 Ta8 61.f7 Ta4+ 62.Rf5
Ta1 63.Rg6 Tf1 64.Te8 1-0

Jacobsen,E (1697) - Martinez,A (2121)
[B23]

1.e4 c5 2.Cc3 a6 3.Cge2 d6 4.g3 e5
5.Ag2 g6 6.0-0 Ag7 7.d3 Ce7 8.f4 Cbc6
9.f5 gxf5 10.exf5 Cxf5 11.Ae4 Cce7
12.Cd5 Cxd5 13.Axd5 0-0 14.Axb7
Axb7 15.Txf5 Dc8 16.Df1 Dc6 17.Th5
Dh1+ 18.Rf2 Df3+ 0-1

Amura,C (2282) - Schleining,Z (2369)
[D91]

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ag7
5.Ag5 Ce4 6.Af4 Cxc3 7.bxc3 c5 8.cxd5
Dxd5 9.e3 Cc6 10.Ae2 cxd4 11.cxd4
Da5+ 12.Dd2 Dxd2+ 13.Rxd2 0-0
14.Thb1 b6 15.Tb2 Ab7 16.Tc1 Tac8
17.Tbc2 Tfd8 18.Ab5 Cb4 19.Txc8 Txc8
20.Txc8+ Axc8 21.a3 Cd5 22.Ab8 a6
23.Ac6 e6 24.Ce5 Af8 25.Cc4 b5
26.Cd6 Axd6 27.Axd6 f6 28.e4 Cb6
29.Rc3 Cc4 30.Ab4 a5 31.Ac5 Aa6
32.f4 g5 33.g3 gxf4 34.gxf4 Rf7 35.d5
exd5 36.exd5 Cxa3 37.Axa3 b4+
38.Axb4 axb4+ 39.Rxb4 Ac8 40.Rc5
Rg6 41.Rd6 Rh5 42.Ad7 Ab7 43.Af5
Rh4 44.Axh7 Rg4 45.f5 1-0

Lujan,C (2367) - Baciú,D (2294)
[C00]

1.e4 e6 2.De2 c5 3.Cf3 Cc6 4.g3 g6
5.Ag2 Ag7 6.0-0 d6 7.c3 Cge7 8.Td1 e5
9.d3 0-0 10.a3 h6 11.b4 Ae6 12.Ab2
Db6 13.Cbd2 a5 14.Tdb1 Da6 15.bxc5
dxc5 16.a4 Tfd8 17.Cc4 b6 18.Cfd2 Ta7
19.Aa3 Cc8 20.Af1 Tad7 21.Tb2 f5
22.Tab1 Cb4 23.cxb4 axb4 24.Axb4
cxb4 25.Txb4 fxe4 26.Cxe4 Axc4
27.Txc4 Ce7 28.Dg4 Rh7 29.De6 Cd5
30.Cc5 Td6 31.Dxd6 Da8 32.De6 bxc5
33.Ag2 Cc7 34.Df7 Da5 35.Ae4 Td6
36.Tb8 h5 37.Tg8 De1+ 38.Rg2 Ce8
39.Dxe8 Tf6 40.Tc2 h4 41.Txg7+ Rxg7
42.De7+ Tf7 43.Dxe5+ Rg8 44.De6 1-0

Fernandez,M (2218) - Hincú,O (2027)
[D45]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c6 5.e3
Cbd7 6.Dc2 Ad6 7.g4 h6 8.h3 b6 9.Tg1
Ab7 10.g5 hxg5 11.Txg5 Rf8 12.Ad2 a6
13.0-0-0 c5 14.Ce5 De7 15.f4 cxd4
16.exd4 dxc4 17.Axc4 b5 18.Tdg1 Tg8
19.Ad3 b4 20.Ah7 bxc3 21.Axc3 Cxh7
22.Dxh7 Cf6 23.Txg7 Txg7 24.Dxg7+
Re8 25.Dh8+ Df8 26.Dxf6 Ae7 27.Dg7
Dxg7 28.Txg7 Af6 29.Tg8+ Re7 1-0

Gitu,P (1815) - Zuriel,M (2235)
[B52]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Ad7 4.Axd7+
Dxd7 5.c4 Cc6 6.Cc3 Cf6 7.d4 cxd4
8.Cxd4 g6 9.f3 Ag7 10.Ae3 0-0 11.0-0
Tfc8 12.b3 Dd8 13.Tc1 Da5 14.Dd2

Cd7 15.Cde2 Tab8 16.a4 a6 17.Tb1
Dd8 18.Tfd1 Df8 19.f4 Cf6 20.h3 Cb4
21.Cd5 Cbx5 22.exd5 b5 23.axb5
axb5 24.Dd3 Cd7 25.cxb5 Cc5 26.Axc5
Txc5 27.Tdc1 Tcxb5 28.Tc6 Tb4 29.Tc4
T4b5 30.Tc6 Dd8 31.Ta6 Dc8 32.Tc6
Db7 33.Cc1 Tb4 34.Ce2 Af6 35.g4 h6
36.Rf2 Txb3 37.Txb3 Dxb3 38.Dxb3
Txb3 39.Rg2 Td3 40.Cg3 Txd5 41.Ce4
Rg7 42.Ta6 Td4 43.Rf3 Td3+ 44.Rg2
Te3 45.Ta4 Tb3 46.Ta2 Ah4 47.Te2 d5
48.Cc5 Tg3+ 49.Rh2 Tc3 50.Cd7 Ag3+
51.Rg2 Axf4 52.Txe7 Tc7 0-1

Tsolakidou,S (2240) - Amura,C (2282)
[B30]

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cf6 4.Axc6
dxc6 5.d3 g6 6.h3 Dc7 7.Ae3 b6 8.Cc3
e5 9.0-0 Ag7 10.Dd2 0-0 11.Ch2 Ch5
12.Ce2 f5 13.exf5 gxf5 14.f4 Ae6
15.fxe5 Axe5 16.Cf3 Axb2 17.Ah6 Axa1
18.Txa1 f4 19.Axf8 Txf8 20.Cc3 Dg7
21.Te1 Axh3 22.Te5 Af5 23.De1 Cg3
24.Te7 Df6 25.De5 c4 26.dxc4 Axc2
27.Txa7 Dxe5 28.Cxe5 Te8 29.Cf3 Te3
30.Ca4 Axa4 31.Txa4 c5 32.Ta8+ Rg7
33.Ta7+ Rg6 34.Ta6 Te6 35.a4 Rf5
36.a5 Td6 37.Rf2 Td1 38.Ch2 Ce4+
39.Re2 Td2+ 40.Rf1 bxa5 41.Txa5 Tf2+
42.Rg1 Tc2 43.Rf1 Txc4 44.Ta7 Tc1+
45.Re2 Tc2+ 46.Rf1 h5 47.Tf7+ Cf6
48.Cf3 Ta2 49.Tc7 Ta5 50.Tf7 Ta6
51.Tc7 Ce4 52.Tf7+ Tf6 53.Te7 Cg3+
54.Rf2 Ta6 55.Tf7+ Re4 56.Cg5+ Re5
57.Cf3+ Rd5 58.Txf4 Ce4+ 59.Re3
Ta3+ 60.Re2 c4 61.Th4 Ta2+ 62.Re3
Cg3 63.Th3 Txg2 64.Ch4 Cf1+ 65.Rf3
Ta2 66.Th1 Th2 67.Txh2 Cxh2+ 68.Re3
Cg4+ 69.Rd2 Re4 70.Cg2 Ce5 71.Re2
Cg6 72.Rd2 h4 73.Ce1 h3 74.Re2 h2 0-1

Mwango,L (1874) - Lujan,C (2367)
[A80]

1.d4 f5 2.Cc3 Cf6 3.Cf3 e6 4.a3 Ae7
5.e3 d5 6.Ae2 0-0 7.g3 b6 8.h3 Ce4
9.Cxe4 fxe4 10.Cg1 Ad6 11.c4 c6
12.Dc2 Dc7 13.f4 exf3 14.Cxf3 Axc3+
15.Rd1 Cd7 16.cxd5 exd5 17.Ad2 Cf6
18.Ab4 Te8 19.Ad2 Ce4 20.Rc1 Cxd2
21.Cxd2 Txe3 22.Cf1 Te7 23.Rb1 Af4
24.Ra2 Ad7 25.Ad3 h6 26.Cd2 Axd2
27.Dxd2 Tf8 28.Tag1 Df4 29.Dd1 Te3
30.h4 Df3 31.Ac2 Dxd1 32.Txd1 Tf2
33.Ag6 Tee2 34.Tb1 Af5 35.Axf5 Txf5
36.Tbc1 Tf2 37.Tb1 Te4 38.Tbc1 Tf6
39.Tcd1 Tf4 40.Tc1 Txb4 41.Thf1 Te6
42.Tce1 Txe1 43.Txe1 Txd4 44.Te7 a5
45.Tb7 b5 46.Tb6 Tc4 47.b3 Tc2+
48.Rb1 Tc3 49.Rb2 d4 50.b4 axb4
51.axb4 h5 52.Ta6 h4 53.Ta1 h3
54.Td1 h2 0-1

Amura,C (2282) - Mbatha,C (1677)
[D35]

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5
5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 h6 8.Ah4 Ae6
9.Cge2 Cbd7 10.Tc1 Tc8 11.0-0 c5

12.Ab1 g6 13.Cf4 De8 14.Axf6 Cxf6
15.Axg6 fxg6 16.Cxe6 Tf7 17.Cf4 Dd7
18.dxc5 Txc5 19.Cd3 d4 20.Cxc5 Axc5
21.Ce2 d3 22.Txc5 dxe2 23.Dxe2 b6
24.Tc2 Df5 25.Tfc1 Ce4 26.Tc8+ Rg7
27.T8c7 Cc5 28.Txf7+ Dxf7 29.b4 Ce4
30.Db2+ Rh7 31.Tc8 Cf6 32.De5 1-0

Martinez,A (2121) - Saina,Y (1752)
[B90]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6
5.Cc3 a6 6.Ae3 b5 7.f3 Ab7 8.Dd2
Cbd7 9.g4 h6 10.a4 Da5 11.Cb3 Db4
12.axb5 axb5 13.Txa8+ Axa8 14.Cxb5
Dxd2+ 15.Rxd2 Rd8 16.Ae2 d5 17.Ta1
Ac6 18.C5d4 Ab7 19.Ta7 Ac8 20.Cc6+
Re8 21.Ta8 1-0

Narva,M (2205) - Lujan,C (2367)
[B09]

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7
5.Cf3 c5 6.d5 0-0 7.Ae2 e6 8.dxe6 Axe6
9.0-0 Cc6 10.Cg5 Cd4 11.Ad3 Ag4
12.De1 h6 13.Dg3 Dc8 14.h3 c4
15.hxg4 cxd3 16.Dxd3 Cxg4 17.Ch3
Dc5 18.Cf2 Cxc2 19.Dxc2 Ad4 20.g3
Dh5 21.Rg2 Dh2+ 22.Rf3 f5 23.Ccd1
fxe4+ 24.Dxe4 Ce5+ 25.Re2 Tae8
26.Dd5+ Tf7 27.Rd2 Cc6 28.Df3 Ce5
29.De2 Dg2 30.fxe5 Txe5 31.Dc4 Td5
32.Rc2 Tc5 33.Dxc5 Axc5 34.Ae3 Dxf1
35.Axc5 dxc5 36.Cd3 c4 37.Cc1 Td7
38.Cc3 Df5+ 0-1

Amura,C (2282) - Narva,T (2068)
[E61]

1.d4 d6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 Cf6
5.Ag5 0-0 6.e3 Cbd7 7.Ae2 c6 8.0-0 e5
9.dxe5 dxe5 10.Dc2 Dc7 11.Cd2 h6
12.Ah4 Te8 13.b4 b6 14.Tad1 Af8 15.a3
a5 16.Db3 axb4 17.axb4 Rg7 18.Af3
Ab7 19.h3 g5 20.Ag3 Tad8 21.Ta1 Dd6
22.Ta7 Aa8 23.Tb1 De6 24.Da2 h5
25.b5 Cc5 26.Cde4 Cfx4 27.Cxe4 Rh6
28.bxc6 g4 29.Cxc5 Axc5 30.Ad5 Df5
31.e4 Dg5 32.h4 Df6 33.Txf7 1-0

Fomina,T (2216) - Fernandez,M (2218)
[C00]

1.e4 e6 2.Cf3 d5 3.Cc3 Cf6 4.e5 Cfd7
5.d4 c5 6.Ab5 Cc6 7.Ae3 cxd4 8.Axd4
Cxd4 9.Dxd4 a6 10.Axd7+ Axd7 11.0-0
Ae7 12.Dg4 0-0 13.Tfe1 Tc8 14.Tad1
b5 15.Cd4 Tc4 16.Td3 f5 17.Dd1 Db6
18.Cce2 Tfc8 19.c3 b4 20.Th3 bxc3
21.bxc3 Ag5 22.Th5 h6 23.Th3 Db2
24.f4 Ad8 25.Cxf5 Aa4 26.Cxh6+ gxh6
27.Dd3 Dc2 28.De3 Te4 29.Df2 Rh7
30.Te3 Ab6 31.Cd4 Axd4 32.cxd4
Dxf2+ 33.Rxf2 Txf4+ 34.Tf3 Tc2+
35.Rg3 Txf3+ 36.gxf3 Txa2 37.Tb1 Ab5
38.Tc1 Td2 39.Tc7+ Rg6 40.Te7 Txd4
41.Txe6+ Rf5 42.Txh6 Rxe5 43.Th5+
Rf6 44.h4 a5 45.Th6+ Rg7 46.Tb6 Ad3
47.h5 a4 48.f4 a3 49.Tb7+ Rh6 50.Ta7
Ac2 0-1

Zuriel,M (2235) - Narva,R (1999)
[B70]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4
5.Cxd4 g6 6.Ae2 Ag7 7.0-0 0-0 8.Ag5
Cc6 9.Cb3 Ae6 10.f4 Db6+ 11.Rh1
Tac8 12.f5 Axb3 13.axb3 Cb4 14.Ac4
a6 15.Dd2 Dc6 16.Axf6 Axf6 17.fxg6
hxg6 18.Txf6 exf6 19.Dh6 d5 20.Cxd5
Cxd5 21.Axd5 Dxc2 22.Dxg6+ Rh8
23.Dxf6+ Rh7 24.Dh4+ Rg7 25.Dg5+
Rh7 26.Tf1 De2 27.Df5+ Rh8 28.e5 Rg7
29.Ae4 1-0

Novak,K (2074) - Zuriel,M (2235)
B38]

1.Cf3 c5 2.c4 g6 3.e4 Cc6 4.d4 cxd4
5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cc3 d6 8.Ae2
0-0 9.0-0 Ad7 10.h3 a5 11.Cdb5 Cb4
12.a3 Ca6 13.f4 Ac6 14.Af3 Cd7 15.Tb1
Cb6 16.De2 Tc8 17.Ca7 Ta8 18.Cxc6
bxc6 19.e5 Dc7 20.exd6 exd6 21.Dd3
Cc5 22.Axc5 dxc5 23.De4 Ad4+ 24.Rh1
Cxc4 25.Dd3 Ce3 26.Tfe1 Cf5 27.Ce2
Tad8 28.Cxd4 Txd4 29.Dc3 Ch4 30.Te5
Txf4 31.Txc5 Txf3 32.gxf3 Dg3 33.Dc2
Dxh3+ 34.Rg1 Dg3+ 35.Rh1 Cxf3 0-1

Vega Gutierrez,S (2395) - Lujan,C (2367)
[B07]

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 h6
5.Ae3 Ag7 6.h3 c6 7.g4 Da5 8.Dd2 b5
9.Ag2 b4 10.Cce2 Ab7 11.Cg3 Cbd7
12.a3 c5 13.C1e2 Db5 14.0-0 Cb6
15.b3 Cfd7 16.axb4 cxb4 17.Tfc1 e5
18.Af1 Cf6 19.dxe5 Dxe5 20.Af4 De7
21.Axd6 Cxe4 22.Cxe4 Dxe4 23.Cg3
Dd5 24.De2+ De6 25.Db5+ Dd7
26.Txa7 Txa7 27.Te1+ Rd8 28.Dxb6+
Rc8 29.Ab5 1-0

Matnadze,A (2385) - Fernandez,M (2218)
[E62]

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0
5.0-0 d6 6.c4 Cc6 7.Cc3 Af5 8.d5 Ca5
9.Cd4 Ad7 10.b3 c5 11.Cc2 a6 12.Tb1
Tb8 13.Dd3 b5 14.Ab2 Dc8 15.Aa1 Cg4
16.f4 Dc7 17.h3 Cf6 18.e4 bxc4 19.bxc4
Txb1 20.Txb1 Tb8 21.Ce3 Ch5 22.Ce2
Axa1 23.Txa1 Tb4 24.g4 Cf6 25.Dc3
Cxc4 26.a3 Cxa3 27.Txa3 a5 28.e5 Ce8
29.e6 Ab5 30.exf7+ Rxf7 31.Cg3 a4
32.Ce4 Rg8 33.f5 Td4 34.fxg6 hxg6
35.Cf2 Cf6 36.Af3 Cd7 37.Cc2 Tc4
38.Dd2 Ce5 39.Ae2 Db6 40.Axc4 Axc4
41.Rg2 Ab3 42.Ce3 c4 43.Ta1 Db5
44.Ce4 Cd3 45.Tf1 a3 46.Dc3 Db6
47.Tf8+ 1-0

Zuriel,M (2235) - Aranaz Murillo,A (2314)
[B12]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Af5 4.Cf3 e6 5.Ae2
Ae7 6.0-0 h5 7.Ce1 h4 8.Cd2 Ch6
9.Cb3 Cd7 10.a4 Dc7 11.Cd3 g5
12.Ad2 Tg8 13.a5 a6 14.Tc1 0-0-0
15.Ab4 Axb4 16.Cxb4 f6 17.c4 dxc4
18.Axc4 Cxe5 19.Axa6 Chg4 20.f4 gxf4
21.De2 f3 22.Axb7+ Dxb7 23.Txf3

Cxf3+ 24.Dxf3 Dxb4 25.Txc6+ Rd7
26.Tc3 Tc8 27.Cc5+ Txc5 0-1

Misovic,S (1862) - Martinez,A (2121)
[A46]

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.e3 g6 4.c4 Ag7
5.Cc3 0-0 6.Ae2 Cc6 7.0-0 cxd4 8.exd4
d5 9.Ce5 Ae6 10.Cxc6 bxc6 11.c5 Tb8
12.Da4 Dc7 13.g3 Dd7 14.Td1 Ah3
15.b4 Cg4 16.f3 Ch6 17.Af4 Cf5 18.b5
cxb5 19.Axb5 Txb5 20.Cxb5 Cxd4
21.Txd4 Axd4+ 22.Dxd4 Dxb5 23.Ah6
e5 24.Dxe5 Dxc5+ 25.Ae3 Db5 26.Ad4
f6 27.De7 Tf7 28.Dd8+ Tf8 29.De7 Tf7
30.Dd8+ Rg7 31.Te1 Dd3 32.Ae3 Td7
33.De8 d4 34.Af2 Dxf3 35.De4 Dxe4
36.Txe4 d3 37.Ae3 d2 38.Axd2 Txd2
39.Te7+ Rh6 40.Ta7 g5 41.a4 f5 42.a5
Tg2+ 43.Rh1 Ta2 44.Rg1 Rh5
45.Txh7+ Rg4 46.Tb7 Txa5 47.Tb4+ f4
48.gxf4 gxf4 49.Tb8 Ta1+ 50.Rf2 Tf1+
51.Re2 f3+ 52.Re3 Te1+ 0-1

Krush,I (2474) - Lujan,C (2367)
[A85]

1.d4 f5 2.c4 Cf6 3.Cc3 e6 4.e3 d6 5.Ad3
e5 6.f3 g6 7.Cge2 Ag7 8.0-0 0-0 9.b4
Cc6 10.a3 exd4 11.exd4 Ch5 12.Ae3 f4
13.Af2 Ce7 14.d5 Cf5 15.Axf5 Txf5
16.Ta2 Tg5 17.Rh1 Cg3+ 18.hxg3 fxg3
19.Axg3 Tg3 20.Cxg3 Dh4+ 21.Rg1
Axc3 22.Ce2 Ag7 23.f4 Ag4 24.Dd3 Te8
25.Cd4 Te1 26.Taf2 Te7 27.Ce6 Af5
28.Dd2 Af6 29.Te2 c5 30.dxc6 bxc6
31.Dxd6 Axe6 32.Txe6 Ad4+ 33.Dxd4
Txe6 34.Dxa7 Dg3 35.b5 cxb5 36.cxb5
Db3 37.a4 Db4 38.Rh2 Te4 39.b6 Te7
40.Da8+ Rg7 41.a5 Db5 42.Tc1 Dh5+
43.Rg1 Dh4 44.Tf1 Dh5 45.f5 gxf5
46.Df3 1-0

Amura,C (2282) - Zatonskih,A (2466)
[E21]

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 b6
5.g3 Ab7 6.Ag2 Axc3+ 7.bxc3 0-0 8.Aa3
d6 9.c5 dxc5 10.dxc5 Dxd1+ 11.Txd1
Tc8 12.0-0 Cbd7 13.Cd4 Axc2 14.Rxc2
bxc5 15.Cc6 Rf8 16.e4 Re8 17.e5 Cg4
18.Tfe1 a5 19.h3 Cxf2 20.Rxf2 Ta6
21.Cd4 cxd4 22.Txd4 Tc6 23.c4 Cb6
24.c5 Cd5 25.Tb1 Cb4 26.Axb4 axb4
27.Tc4 Ta8 28.Txb4 Txa2+ 29.Re3
Ta1 30.Tb8+ Re7 31.Th8 Te1+ 32.Rf4
h6 33.h4 g5+ 34.Rg4 gxh4 35.gxh4
Txe5 36.Txh6 Texc5 37.Tf4 Tc4 38.Th8
Txf4+ 39.Rxf4 Rf6 40.Rg4 Rg7 41.Tc8
Tc1 42.Rg5 Tc5+ 43.Rg4 Rf6 44.Th8
Td5 45.Tc8 c5 46.Tc6 Rg6 47.Tc8 Td4+
48.Rg3 c4 49.Tg8+ Rf6 50.h5 Td1
51.Tc8 Rg5 52.Tc5+ Td5 53.Tc7 Tf5
54.Txc4 Rxh5 55.Tc8 Rg6 56.Rg4 Ta5
57.Rf4 f6 58.Tc4 e5+ 59.Rg4 f5+
60.Rh4 Ta6 61.Tb4 Rf6 62.Tc4 e4
63.Tc5 Ta1 64.Rg3 Rg5 65.Tc3 f4+
66.Rh3 e3 67.Tc2 Rf5 68.Rg2 Rg4
69.Tb2 f3+ 70.Rh2 f2 0-1

Amura,C (2282) - Kyrkjebo,H (1756)
[D15]

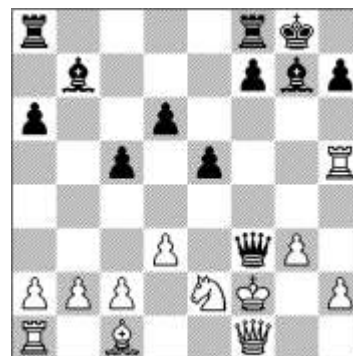
1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6
5.Ce5 b5 6.cxd5 cxd5 7.Af4 e6 8.e3
Cbd7 9.Ad3 Ab7 10.0-0 Ae7 11.a4 b4
12.Cxd7 Dxd7 13.Ce2 0-0 14.Cg3 Ad6
15.Ae5 Ce4 16.Ch5 f6 17.Axd6 Cxd6
18.a5 Ac6 19.Dc2 f5 20.Tfc1 Tfc8
21.Dc5 Tab8 22.Axa6 Ab7 23.Db6 Cc4
24.Axc4 Ac6 25.Aa6 Txb6 26.Axc8
Dxc8 27.axb6 Db8 28.Txc6 De8 29.b7
Db8 30.Tc8+ 1-0

Kyrkjebo,M (1732) - Fernandez,M (2218)
[B23]

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Ab5 Cd4 4.Ac4 g6
5.Cf3 Ag7 6.Cxd4 cxd4 7.Df3 Ch6
8.Ce2 0-0 9.0-0 Cg4 10.Ab3 Ce5
11.Dg3 Cc6 12.d3 Ca5 13.Aa4 a6
14.Ad2 b5 15.Axa5 Dxa5 16.Ab3 Ab7
17.f4 Db6 18.f5 Axe4 19.dxe4 d3+
20.Df2 Dxf2+ 21.Txf2 dxe2 22.Txe2
Axb2 23.Td1 d6 24.c4 Ae5 25.cxb5
axb5 26.Tc2 Tac8 27.Tdc1 Ad4+ 28.Rf1
Tc5 29.g4 Tfc8 30.Re2 Ab2 31.Txc5
dxc5 32.Td1 c4 33.Ac2 Ta8 34.Ab1 Ta3
35.Rf2 b4 36.Td2 Ae5 37.Rg2 Rg7
38.Tc2 b3 39.axb3 cxb3 40.Tc1 Ta2+
41.Rf3 Txb2 42.Tg1 g5 43.Re3 Th3+
44.Re2 Af4 45.Rd1 Th2 46.Re1 Tb2
47.Ad3 Ta2 48.Ab1 Tc2 49.Rf1 Rf6
50.Th1 Tc1+ 51.Rg2 Txb1 52.Rxb1 Re5
53.Rg2 Rd4 54.Rf2 Rc3 55.Re2 Rb2
56.Ad3 Rc1 57.Re1 b2 58.Re2 b1D
59.Axb1 Rxb1 0-1

Jacobsen,E (1697) - Martinez,A (2121)
[B23]

1.e4 c5 2.Cc3 a6 3.Cge2 d6 4.g3 e5
5.Ag2 g6 6.0-0 Ag7 7.d3 Ce7 8.f4 Cbc6
9.f5 gxf5 10.exf5 Cxf5 11.Ae4 Cce7
12.Cd5 Cxd5 13.Axd5 0-0 14.Axb7
Axb7 15.Txf5 Dc8 16.Df1 Dc6 17.Th5
Dh1+ 18.Rf2 Df3+ 0-1



NUESTRO CÍRCULO

Director : Argto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 13 Nº 629

Semanario de Ajedrez

6 de septiembre de 2014

MIGUEL TAL UN GENIO

Por Leontxo García



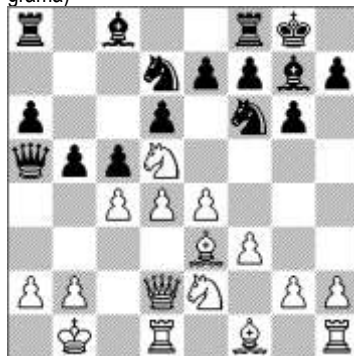
Dedicamos este número para homenajear a Miguel Tal a través de una serie de partidas comentadas recientemente por Leontxo García en el diario "El País".

M. Bobotsov (Bulgaria) – M. Tal India de Rey (E81) Varna, 1958

Dos días antes de que empezara el torneo, Bobotsov había mostrado su incredulidad porque Padevski, otro de los participantes, perdiera una partida rápida amistosa con Tal a pesar de que éste había sacrificado su dama. Imagine el lector la cara que se le quedó tras esto:

1.d4 [Antes de seguir, disfrutemos de otra obra de arte por el mismo precio: 1.c4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Ac4 Cb6 8.Ab5 a6 9.Axc6+ bxc6 10.0-0 Ab7 11.Ce4 Cd7 12.Dc2 Db6? (-la dama es necesaria en d8; la ruptura correcta era 12...cxd4 13.exd4 c5! -) 13.Ce5! cxd4 14.Cxd7 Rxd7 15.exd4 Re8 16.Ae3 Dc7 17.d5!! -sencillamente genial- 17...exd5 18.Tfe1!! Rd8 (-la idea básica es 18...dxe4 19.Dxe4+ De7 20.Dc4! , con ataque ganador-) 19.Db3! -amenaza Ab6- 19...c5 20.Cxc5 Axc5 21.Axc5 Dxc5 22.Dxb7 , 1-0, Tal-Milev, Múnich 1958)]

1...Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Cge2 c5 7.Ae3 Cbd7 8.Dd2 a6 9.0-0-0 Da5 10.Rb1 b5 11.Cd5 (diagrama)



11...Cxd5!!

(Tal ve que por su dama obtendrá dos piezas, dos peones e iniciativa. ¡No se

hable más!)

12.Dxa5 Cxe3 13.Tc1 Cxc4 14.Txc4?!

[(ciertamente, tras 14.De1 cxd4 15.Cf4 Ce3, las negras tendrían compensación; pero abrir la columna 'b' no parece mejor)]

14...bxc4 15.Cc1 Tb8 16.Axc4 Cb6 17.Ab3?!

(el alfil será aquí un objetivo táctico en sí mismo)

17...Axd4 18.Dd2 Ag7! 19.Ce2 c4 20.Ac2 c3! 21.Dd3

[(si 21.Cxc3?? Cc4 , ganando)]

21...cxb2 22.Cd4 Ad7 23.Td1 Tfc8 24.Ab3 Ca4 25.Axa4 Axa4 26.Cb3 Tc3 27.Dxa6 Axb3 28.axb3 Tbc8! 29.Da3 Tc1+ 30.Txc1 Txc1+ ,
y Bobotsov se rindió para evitar el mate.
0-1

M. Tal (URSS)

O. Panno (Argentina)

Apertura Española (C92) Interzonal (17) Portoroz (Yugo, 1958)

Una lucha de locos adorables, que "Panno no mereció perder", según Tal:

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7 10.d4 Cb6 11.Ae3 exd4 12.cxd4 Ca5 13.Ac2 c5 14.e5!?

(Tal rechaza tomar en c5 y cambiar damas; necesita adrenalina)

14...dxe5!

[(tras 14...Cac4 15.Dd3 g6 16.Ah6 Cxb2 17.De2 Te8 18.exd6 Dxd6 19.Ae4 , habría ventaja blanca)]

15.Cxe5 Cbc4 16.Dd3

[(Tal rechaza 16.Dh5 g6 17.Cxg6 fxg6 18.Axg6 hxg6 , tablas)]

16...f5 17.Ab3! f4?!

[(es mejor 17...Cxb3)]

18.Ad2 Cxb3!!

(Panno entrega su dama; en este momento pensaba que iba a ganar por lo mucho que logrará a cambio)

19.Cc6 Cxa1 20.Cxd8 Af5! 21.Df3 Taxd8 22.Txe7 Axb1 23.Axf4 Txd4

(Tal explicó así su profunda evaluación: "Las negras tienen ventaja de material pero, evidentemente, algunas piezas son convidados de piedra")

24.Dg4! Ag6 25.De6+ Af7 26.Df5 Cc2!

[(si 26...Ag6? 27.Txg7+!! Rxg7 28.Ah6+ Rxh6 29.Dxf8+ , etcétera, como en la

partida)]

27.b3 Ag6?!

[(tras 27...Td1+ 28.Rh2 Cd2 29.Axd2 Txd2 30.Dxc5 , las negras estarían descoordinadas, pero no está claro que las blancas pudieran aprovecharlo)]

28.Txg7+!! Rxg7 29.Ah6+ Rxh6 30.Dxf8+ Rg5 31.bxc4 bxc4 32.g3 Ae4 33.h4+ Rg4 (diagrama)



[(tras 33...Rg6 34.g4! , el rey negro tendría serios problemas)]

34.Rh2!

(amenaza mate en dos, con Df4 y Dg5)

34...Af5! (el encargado de prensa del torneo escribió: "En este momento, la frente de Panno estaba llena de sudor, y Tal parecía muy cansado. Pero su mente estaba lúcida...")

35.Df6! h6 36.De5 Te4 37.Dg7+ Rf3 38.Dc3+ Ce3

[[lo más fácil era 38...Rxf2 39.Dxc2+ Rf3 40.Dc3+ Te3 41.Dxc4 Te2+ 42.Rh1 Te1+ , tablas]]

39.Rg1 Ag4 40.fxe3! h5!

[[dos bellas trampas: 40...Rxc3? 41.De1+ Rh3 42.Rf2! , ganando; y si 40...Txe3? 41.Df6+ Re2 42.Df1+ Rd2 43.Df4 c3 44.Rf2 , ganando]]

41.De1 Txe3?

[[Panno creía que aún no había pasado el control de la 40, y jugó rápido; de lo contrario hubiera visto la posición de fortaleza 41...Te6 42.e4 c3 43.Dxc3+ Rxe4 44.Dxc5 Rd3 , y tablas]]

42.Df1+ Re4 43.Dxc4+ Rf3 44.Df1+ Re4 45.Dxa6 Rd4?

[[el error decisivo; años después se descubrió que 45...Txc3+ 46.Rf2 Tf3+ , conduce al empate]]

46.Dd6+ Rc4 47.a4 Te1+ 48.Rf2 Te2+

49.Rf1 Ta2 50.Da6+ Rd4 51.a5 c4

52.Db6+ Rd5 53.a6 Ta1+ 54.Rf2 c3

55.a7 c2 56.Db3+ Rd6 57.Dd3+ ,

y Panno se rindió porque el rey no tenía casillas buenas ante el jaque en c3 o la captura en c2. 1-0

R. Fischer (EEUU)

M. Tal (URSS)

Defensa Siciliana (B87) Belgrado, 1959
El mérito de Tal en esta partida -cuyo análisis detallado ocuparía muchas páginas- es aguantar la embestida de otro genio:

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6

5.Cc3 a6 6.Ac4 e6 7.Ab3 b5 8.f4 b4

9.Ca4 Cxe4!?

[[lo prudente es 9...Ab7]]

10.0-0 g6?!

(lento; alto riesgo)

11.f5! gxf5

[[si 11...exf5? 12.Ad5 Ta7 13.Cxf5! gxf5 14.Dd4 , con gran ventaja]]

12.Cxf5 Tg8

[[Vsi 12...d5 13.Ch6 Axb6 14.Axb6 , con ventaja; y si 12...exf5? 13.Dd5 Ta7 14.Dd4 , con gran ventaja]]

13.Ad5!! Ta7

[[si 13...exd5? 14.Dxd5 Axf5 15.Txf5 Ta7 16.Dxe4+ Te7 17.Dxb4 , con ventaja decisiva]]

14.Axe4?!

[[Fischer decide hacer caja cuando podía mantener el ataque: 14.Ae3! Cc5 15.Dh5! Tg6 (-si 15...exd5 16.Axc5 dxc5 17.Tae1+ , ganando-) 16.Tae1! Tc7 17.Dxh7 , con ataque ganador]]

14...exf5 15.Axf5 Te7! 16.Axc8 Dxc8 17.Af4?

(quizá por los nervios, Fischer pierde la concentración y una pieza; había que jugar 17.c3! Dc6 18.Tf2)]

17...Dc6! 18.Df3 Dxa4! 19.Axd6 Dc6!

(hay que recoger velas, porque el ataque blanco es muy fuerte)

20.Axb8 Db6+ 21.Rh1 Dxb8

(2.000 espectadores murmuraban -y alguno gritaba- tras cada movimiento, según dijo después Fischer, quien aplicó un viejo truco en este momento: escribió la jugada Tae1 para que la viera Tal; éste sonrió, se levantó, paseó tranquilamente por los alrededores...)

22.Dc6+?!

[[...y Fischer no eligió la mejor: 22.Tae1! -amenaza Dxf7+ , ganando- 22...Rd8! 23.Txe7 Axe7 24.Dd5+ Ad6 25.Tf6 Tg6 26.Txf7 Db5 27.Da8+ Ab8 28.Tf8+ Rc7 29.Tf7+ Rc8 30.Tf8+ , tablas]]

22...Td7 23.Tae1+

[[si 23.Txf7? Dd6]]

23...Ae7

[[si 23...Rd8? 24.Txf7!]]

24.Txf7 Rxf7 25.De6+ Rf8! 26.Dxd7

[[mejor que 26.Tf1+ Rg7 27.Tf7+ Rh8 28.Dxd7 Td8 29.Dg4 De5 , y ganan las negras]]

26...Dd6 27.Db7 Tg6 28.c3! a5

[[si 28...bxc3 29.Dc8+ Ad8 30.Dxc3 , con probable empate]]

29.Dc8+?!

[[el empate sería probable tras 29.cxb4! Dxb4 30.Df3+ Rg7 31.De2]]

29...Rg7 30.Dc4 Ad8 31.cxb4 axb4 32.g3?

[[omite la jugada 34 de Tal; aún se podía luchar con 32.De4 Ac7 33.De7+ Rg8 34.De8+ Df8 35.De4]]

32...Dc6+ 33.Te4 Dxc4 34.Txc4 Tb6!

[[evita 34...Ae7? 35.a3! -!el peón de h7 corona en casilla blanca!- 35...b3 36.Tc7 Te6 37.Tb7]]

35.Rg2 Rf6 36.Rf3 Re5 37.Re3 Ag5+

38.Re2 Rd5 39.Rd3 Af6 40.Tc2?

[[se luchaba mejor con 40.b3 Ae7 41.Td4+]]

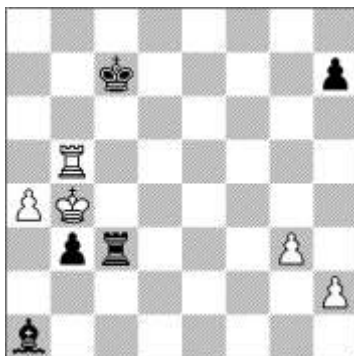
40...Ae5 41.Te2 Tf6 42.Tc2 Tf3+

43.Re2 Tf7 44.Rd3 Ad4! 45.a3 b3

46.Tc8 Axb2 47.Td8+ Rc6 48.Tb8 Tf3+

49.Rc4 Tc3+ 50.Rb4 Rc7 51.Tb5 Aa1

52.a4 (diagrama)



52...b2! , y Fischer se rindió. 0-1

M. Tal (URSS)

D. Keller (Suiza)

Defensa Semieslava (D44) Zúrich, 1959

El lector que desee comprender cada recoveco de esta pelea feroz necesitará meses. Quien se conforme con disfrutar de la belleza y entender sólo lo esencial, unos minutos:

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 c6 5.Ag5 dxc4 6.e4 b5 7.a4 Db6 8.Axf6 gxf6 9.Ae2 a6 10.0-0 Ab7

(la duda eterna es si el centro blanco compensa el peón de menos y la masa negra en el ala de dama; con el rey negro en el centro, interesa abrir el juego, y Tal no necesita que se lo digan dos veces)

11.d5!

[[también es interesante la ruptura 11.b3]]

11...cxd5

[[si 11...b4? 12.dxe6 bxc3 13.exf7+ Rxf7 14.Axc4+ Re8 15.bxc3 Cd7 16.Tb1 Dc7 17.Cd4 , con ataque ganador]]

12.exd5 b4 13.a5 Dc7! 14.dxe6

(para Tal, la iniciativa casi siempre valía más que una pieza)

14...bxc3 15.Cd4! Tg8! 16.Da4+! (importante, para descoordinar a las negras)

16...Rd8 17.g3 Ad5 18.Tfd1?

[[era mejor 18.Tad1 , para evitar que la captura en b2 ataque la torre]]

18...Rc8?

[[error fatal; había que jugar 18...cxb2! 19.Tab1 c3 20.Af3 Tg5 21.h4 Txc3+ 22.fxc3 Dxc3+ 23.Rf1 Dh3+ 24.Rg1 Dg3+ , tablas]]

19.bxc3?

[[objetivamente, es un error; pero se han necesitado décadas y amigos inhumanos para demostrarlo: 19.De8+! Rb7 20.bxc3 Cc6 21.Tab1+ Ra7 22.exf7 Tg5 , y las blancas ganan con la muy difícil maniobra 23.Cf3!! Tf5 24.De3+]]

19...Ac5! 20.e7! Cc6?

(el Ad5 queda débil; era mejor [20...Axe7 21.Tab1 Cc6 22.Cf5 Ae4 23.Tb6! Ce5 24.Ag4!! Txc4 (-si 24...Cxc4 25.Cxe7+ Dxe7 26.Dxc4+ Dc7 27.Dxe4 , y las blancas ganan por la amenaza Tc6)] 25.De8+ Dd8 26.Cxe7+ Rc7 27.Txd8 Txd8 28.Da4 Cf3+ 29.Rf1 Cxh2+ 30.Rg1 Cf3+ , tablas]]

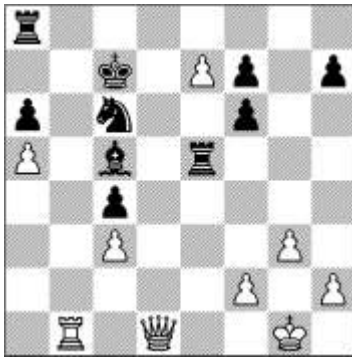
21.Ag4+! Rb7 22.Cb5?

[[los largos análisis de Kaspárov y las computadoras indican que lo mejor era 22.Cb3! , pero sin conclusiones muy claras]]

22...De5! 23.Te1 Ae4?

[[Keller estropea una labor magnífica; se ha demostrado que las negras ganaban con 23...Dg5!]]

24.Tab1! Txc4 25.Txe4! Dxe4 26.Cd6+ Rc7 27.Cxe4 Txe4 28.Dd1! Te5? (diagrama)



[[agobiado por el reloj y la tormenta creativa de Tal, Keller omite una combinación táctica letal cuando todavía se salvaba con 28...Axe7, según demostraron prolivos análisis posteriores]]
29.Tb7+!! Rxb7 30.Dd7+ Rb8 31.e8D+ Txe8 32.Dxe8+ Rb7 33.Dd7+ Rb8 34.Dxc6,
 y Kéller se rindió tras una gran batalla.
1-0

M. Tal (URSS)

V. Smyslov (URSS)

Defensa Caro-Kann (B10) Candidatos.
 Bled (Yugoslavia., 18.09.1959)

Centenares de grandes maestros han discutido durante más de medio siglo si este sacrificio de pieza de Tal era correcto. Y aún no está claro del todo:
1.e4 c6 2.d3 d5 3.Cd2 e5
 (buena, sin duda, pero todo avance de peón debilita casillas; en este caso, d6)
4.Cgf3 Cd7 5.d4!

(si d6 es débil, hay que abrir la columna 'd')

5...dxe4?!

[[era más prudente conformarse con un peón aislado: 5...exd4 6.exd5 cxd5 7.Cxd4 Cgf6]]

6.Cxe4 exd4 7.Dxd4 Cgf6 8.Ag5 Ae7 9.0-0-0!

[[seguro que Tal vio 9.Cd6+ Axd6 10.Dxd6 Ce4 11.Axd8 Cxd6 12.Ac7, con ventaja blanca, por los dos alfiles, pero consideró que Smyslov se sentiría más cómodo que en el lío de la partida]]
9...0-0 10.Cd6 Da5!?

(es peligroso llevarse la dama lejos del rey cuando éste va a ser atacado)
11.Ac4 b5

(todo parece ir sobre ruedas para Smyslov: si el alfil se va, c5 y c4; pero el cerebro de Tal ya estaba en ebullición...)

12.Ad2!

(la idea es entregar una pieza y llevar este alfil a c3)

12...Da6! 13.Cf5! Ad8!

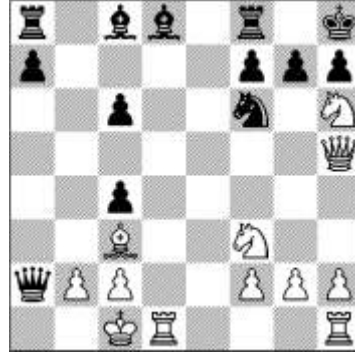
[[es imprescindible defender el Cf6 porque si 13...Ac5 14.Dh4 bxc4 15.Ac3!, con cuatro amenazas: Cxg7, Dg5, Cg5 y Txd7]] **14.Dh4!**

(Fischer: "Uno de los sacrificios más inusuales que he visto. Su única compensación es el ataque")

14...bxc4 15.Dg5 Ch5!

[[Kaspárov, tras un largo análisis, llegó a la conclusión de que 15...g6 también serviría para equilibrar; puede asegurarse que Tal no hubiera forzado el empate con 16.Ch6+ Rg7 17.Cf5+ (sino que hubiera intentado 17.Ac3 Db5! 18.h4, con resultado muy incierto. Pero Smyslov jugaba a ganar, incrédulo ante la osadía de su rival)]]

16.Ch6+ Rh8 17.Dxh5 Dxa2 18.Ac3 Cf6? (diagrama)



Smyslov sucumbe a la presión acumulada por su diabólico rival; 27 años después, la revista Shájmaty URSS demostró que tanto [18...Af6 como; 18...Ac7 sirven para igualar]

19.Dxf7!! Da1+ 20.Rd2 Txf7 21.Cxf7+ Rg8 22.Txa1 Rxf7 23.Ce5+ Re6 24.Cxc6 Ce4+ 25.Re3 Ab6+ 26.Ad4
 y Smyslov se rindió. **1:0**

M. Botvínik (URSS)

M. Tal (URSS)

Defensa India de Rey (E69) Cto del Mundo (6). Moscú, 26.03.1960

Esta bellísima derrota quizá fuera la más dolorosa de la carrera de Botvínik, porque Tal destruyó sus maravillosos esquemas estratégicos:

1.c4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.d4 d6 6.Cc3 Cbd7 7.0-0 e5 8.e4 c6 9.h3 Db6! 10.d5 cxd5 11.cxd5 Cc5 12.Ce1

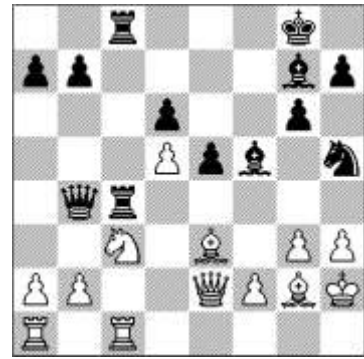
(todo correcto por parte de Botvínik, pero lento)

12...Ad7 13.Cd3 Cxd3 14.Dxd3 Tfc8

(la cuña en d5 da ventaja de espacio a las blancas y dificulta la comunicación entre la dama y el rey negros; pero atacar el flanco de rey con f4 significaría abrir la diagonal para el monstruo dormido en g7; en realidad, el juego negro es más dinámico)

15.Tb1 Ch5 16.Ae3 Db4 17.De2 Tc4! 18.Tfc1 Tac8 19.Rh2 f5!

(a pesar de que no hay una torre en f8, esta decisión es excelente, porque Tal ya barruntaba la maravilla que viene...)
20.exf5 Axf5 21.Ta1 (diagrama)



(la posición negra es cómoda, y la blanca, sólida; se amenaza g4, y lo natural sería Cf6; pero eso sería retroceder, un verbo poco usado por Tal...)
21...Cf4!! ? (las máquinas nos dicen hoy que esta jugada es mala; pero sigue siendo maravillosa, desequilibró a Botvínik y quizá fue clave para que Tal fuera campeón del mundo; ?no merece por tanto una doble admiración?)

22.gxf4 exf4 23.Ad2?

[[una catarata de complicadas variantes, imposibles de calcular con el reloj en marcha, indica que probablemente se gana con 23.a3! Db3 24.Axa7!! Ae5 25.f3 b6 26.a4!! Tb4 (-si 26...Ta8? 27.Ta3 Db4 28.Ca2, ganando-) 27.Da6! Dxb2 28.Tab1 Dd2 29.Txb4 Dxc1 30.Ce4 Axe4, aunque habría problemas técnicos]]

23...Dxb2!? [[Tal había escrito en la planilla 23...Ae5, porque tras 24.f3 Dxb2 ya no se puede jugar Ae4, pero la continuación forzada 25.Cd1 Dxa1 26.Txa1 Axa1 27.De7 daría un juego fácil a las blancas]]

24.Tab1 f3!!

(la clave, para que Ae5 sea jaque y bloquee la columna)

25.Txb2? [[no se le puede reprochar a Botvínik, apurado de tiempo, que no viera 25.Axf3! Axb1 26.Txb1 Dc2 27.Ae4!! Txe4 28.Cxe4!! Dxb1 29.Cxd6 Tf8 30.De6+ Rh8 31.Cf7+ Txf7 32.Dxf7 Df5 33.Dxf5 gxf5 34.Rg3, y las blancas ganan]]

25...fxe2 26.Tb3 Td4 27.Ae1 Ae5+ 28.Rg1 Af4

[[se ganaba ya con 28...Txc3! 29.Tbxc3 Td1 30.Tc7 Af4]]

29.Cxe2 Txc1 30.Cxd4 Txe1+ 31.Af1 Ae4 32.Ce2 Ae5 33.f4 Af6 34.Txb7 Axd5 35.Tc7 Axa2 36.Txa7 Ac4 37.Ta8+ Rf7 38.Ta7+ Re6 39.Ta3 d5 40.Rf2 Ah4+ 41.Rg2 Rd6 42.Cg3 Axc3 43.Axc4 dxc4 44.Rxc3 Rd5 45.Ta7 c3 46.Tc7 Rd4, y Botvínik se rindió. **0-1**

NUESTRO CÍRCULO

Director : Argto. Roberto Pagura

ropagura@fibertel.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 13 N° 630

Semanario de Ajedrez

20 de septiembre de 2014

41°OLIMPIADA DE TROMSO CONCLUSIONES



Crónica por el GM Sergio Slipak

El Equipo Open de China, se adjudicó la Olimpiada de Ajedrez disputada en Tromso, Noruega, al totalizar 19 puntos, aventajando en dos unidades a sus inmediatos perseguidores, en orden de clasificación final: Hungría, India, Rusia y Azerbaiján.

Esto marca un quiebre en el ajedrez mundial, dominado en su momento por la Unión Soviética y en los últimos 20 años, por los países que habían pertenecido a ella. Así, las últimas Olimpiadas se las alternaban, Rusia, Ucrania y Armenia. Pero China, ya había avisado con su segundo puesto del año 2006, y ahora se queda con el título de campeona. También para un jugador chino fue el mejor score de toda la Olimpiada, medido por performance rating; su tercer tablero Yu Yangyi con nada menos que 2912. También es de destacar, aunque haya jugado pocas partidas, su quinto tablero, Wei Yi, de solo 15 años, que consiguió 4 puntos en 5 partidas, con una performance rating de 2730. Un chico que sin duda en pocos años estará participando en la lucha por el título mundial individual. Con esta actuación, se convierte en el jugador más joven de la historia, en coronarse Campeón Olímpico.

Para el **equipo Argentino**, ésta es la mejor Olimpiada desde 1996, ya que

desde allí, nunca había podido meterse entre los 20 primeros, y esta vez finalizó en el puesto 18. El equipo argentino demostró ser muy compacto, ya que todos cumplieron buenas actuaciones, siendo la mejor performance, la del Gran Maestro Diego Flores, que conquistó el 75% de los puntos con una performance rating de 2657.

Para que observemos con más detalle lo buena que fue la actuación argentina, podemos decir que nuestro team jugó 5 matches siendo el favorito y los ganó todos. Mientras de los 6 matches que jugó con una preclasificación por debajo de la de su adversario de turno, ganó 2, empató 1 (con India que fue medalla de bronce) y perdió 3, es decir, jugó de igual a igual con los equipos más fuertes del mundo.

Veamos los premios por tablero, que se entregan de acuerdo a la performance rating:

Tablero 1 GM Topalov Vesselin (Bulgaria) PF 2872

Tablero 2 GM Nguyen Ngoc (Vietnam) PF 2843

Tablero 3 GM Yu Yangyi (China) PF 2912

Tablero 4 GM Sedlak Nicola (Serbia) PF 2773

Tablero 5 GM Shankland Samuel (USA) PF 2831

En la Olimpiada Femenina, Rusia pudo desquitarse de China, que era la que había ganado las dos últimas, quedándose en este caso con el primer lugar, al totalizar 20 unidades, mientras China y Ucrania ocuparon el segundo y tercer puesto respectivamente, con 18 puntos.

La formación **argentina** en este caso cumplió una actuación acorde con su preclasificación, al quedar en el puesto 26. Resultando la actual campeona, la WGM Claudia Amura, el mejor score, con el 65% de los puntos y una performance rating de 2277.

Los premios por tablero, fueron ganados por:

Tablero 1 GM Dzagnidze Nana (Georgia) PF 2719

Tablero 2 GM Gunina Valentina (Rusia) PF 2651

Tablero 3 GM Kosteniuk Alexandra (Rusia) PF 2639

Tablero 4 GM Zhukova Natalia (Ucrania) PF 2512

Tablero 5 WGM Padmini Rout (India) PF 2584

Culmina así una nueva edición de la máxima prueba ajedrecística del planeta. Las actuaciones argentinas dejan un gran margen para la esperanza, ya que se trata de equipos jóvenes, con jugadores y jugadoras que pueden seguir progresando y alcanzando nuevas metas..

Tabla de posiciones suma de puntos To. Absoluto + To. Femenino

01. China.....	37
02. Rusia	37
03. Ucrania	34
04. Armenia	33
05. India	32
06. Azerbaijan	31
07. España	31
08. U.S.A.	31
09. Polonia	31
10. Israel	30
11. Holanda	30
12. Francia	30
13. Israel	30
14. Georgia.....	30
15. Rumania	30
16. Alemania	30
17. República Argentina	29
18. Hungría	29
19. Cuba	29
20. Belarus	29
21. Bulgaria.	29
22. Serbia	28
23. Uzbekistán	28
24. Kazakhstan	28
25. Eslovaquia	28
26. Lituania	28
27. Vietnam	28
28. Rep.Checa	28
29. Noruega	28
30. Mongolia.....	27
31. Irán	27
32. Suiza	27

("Nuestro Círculo" 20/9/2014)

ESTUDIOS FANTÁSTICOS

GM José A. Copié

Al comienzo fue el Problema.

El observador perspicaz sin duda podrá ver la sutil semejanza existente en ciertos problemas de ajedrez con el Estudio. Fundamentalmente esa particularidad se nota con mayor claridad en los problemas de mate directo, especialmente en los de 3 jugadas.

Aunque, en ocasiones pero en menor medida también en los de más movimientos.

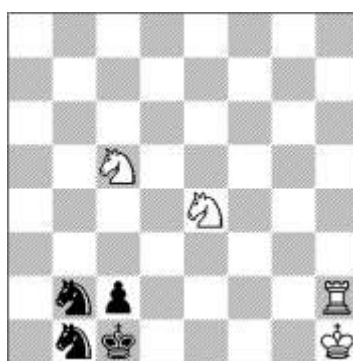
Algo más de una década hice una nota al respecto que titulé como la del epígrafe. En esa época la publicación en donde salió la misma, me refiero a *Finales... y Temas*, no era digital y algunos lectores, en el transcurrir del tiempo solicitaron, que la reeditara pero digitalmente; por distintas razones no pude acceder con prontitud a tal pedido. Ahora creo que ha llegado la oportunidad merced a la gentil deferencia del arquitecto *Roberto Pagura* quien ha dispuesto del espacio necesario. Al menos para reproducir los fragmentos más importantes de tal escrito, con algunas modificaciones semánticas que me he tomado la licencia de introducir pero que no deforman la idea que animaba el citado artículo:

Si prestamos atención al siguiente diagrama, haciendo abstracción del enunciado; o bien en su lugar apuntáramos (+) lo que significa que juegan las blancas y ganan... quien podría asegurar (salvo los especialistas) que no nos encontramos ante un Estudio. No es ocioso recordar que no son pocos los Estudios que culminan en mate, aunque por regla general mediante un juego previo que los sitúan, debido a sus especiales características, en obras de arte. Por supuesto que eso también ocurre con los problemas, como en el caso que nos ocupa, pero al ser la resolución final directa no necesita el problema de un juego previo como el Estudio. Los esquemas, las temáticas, las

condiciones, en fin las características intrínsecas de ambas modalidades en la actualidad son absolutamente diferentes. Cosa que en la antigüedad no ocurría ya que el final artístico (o meramente el final) y el problema fueron una misma cosa.

Frédéric Lazard

L'ABC des Échecs, 1906

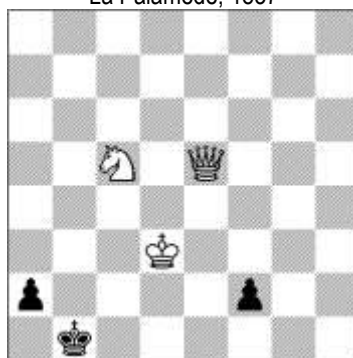


4 + 4 #3

1.Td2!! Cxd2 [1...Ca3 2.Cb3+ Rb1 3.Cc3#; 1...Cc3 2.Cb3+ Rb1 3.Cxc3#] 2.Cc3 Cdc4 [2...Cd3 3.Cxd3#; 2...Cbc4 3.Cd3#; 2...Cd1 3.Cd3#; 2...Ce4 3.Cb3#] 3.Cb3#

Pierre A. Dorville

La Palamède, 1837



3+3 #3

1.Da1+!! Sorprendente y brillante sacrificio de dama Rxa1 2.Rc2 f1D 3.Cb3#

Indudablemente existe una fina y sutil línea que diferencia ambas modalidades. Se puede aducir que la resolución final es de mate y que por lo tanto es un problema. Lo cierto es que es posible aseverar que la génesis del Estudio de ajedrez ha sido el Problema.

Retrocedamos algunos siglos en la consideración histórica; luego podremos ver que *Lucena* en su obra

Repetición de amores y Arte de Axedrez, editada en Salamanca en 1497, abunda en ejemplos incluyendo problemas. Es claro que existieron antecesores a él... algunos muy anteriores. Los árabes sin duda fueron los que difundieron tal modalidad generosamente en Europa mediante sus manuscritos.

El por que de la razón de que al comienzo fueron los problemas, indudablemente tiene una explicación: las partidas de ajedrez antes de su reforma introducida por el Renacimiento, eran muy lentas y aburridas (esto visto, al menos, en el actual contexto histórico). No voy abundar respecto al movimiento y características de ese ajedrez ancestral, pues no hace mucho en esta misma publicación hice referencia a ello (ver Nuestro Círculo N° 608, 19 de abril de 2014), baste decir que los cambios fueron revolucionarios ya que la transformación del ajedrez denominado "del viejo" al "de la Dama" fue trascendental e hizo de este juego el más apasionante, complejo e imperecedero para disfrute de la humanidad toda. El libro de *Lucena*, concebido en plano Renacimiento, muestra claramente la transición que dio un vuelco fundamental en la forma jugar, en cada uno de sus diagramas podemos ver tal fenómeno.

En esta prieta síntesis no podemos dejar de mencionar dos obras esenciales para comprender la verdadera esencia y el posterior proceso evolutivo del problema de ajedrez. Me refiero al *Bonus Socius* y al *Civis Bononiae*; el primero es un manuscrito lombardo del siglo XIII escrito en latín con 194 problemas y composiciones de ajedrez. El otro, un manuscrito de origen italiano, en latín, del siglo XV, que al igual que el primero contiene muchos problemas, algunos con la solución en latín. Estas dos obras tienen una considerable importancia porque en ellas está contenida la verdadera naturaleza del problema medieval europeo emancipado totalmente de su antecesor árabe. A tal punto que son el mejor documento de las nuevas ideas y técnica de la composición ajedrecística moderna.

Los árabes, cuya cultura estaba signada por notable inteligencia y conocimientos, cuando realizaron la primera gran transformación del ajedrez que de cuatro fuerzas se redujeron a dos: es decir del *Chatu-ranga* (cuatro ejércitos) hindú (si es que tal fue el inicio, de lo cuál tengo mis dudas. Ver el mencionado N° 608 de esta publicación) al *Shatranj* persa, se dieron cuenta que la lentitud del juego, si bien parte intrínseca en el contexto de esos tiempos, era un impedimento para hacer del ajedrez algo interesante. Al menos para los jugadores de mayor inquietud cultural y lúdica. Creo que por ello inventaron el *tabiyat** con lo que aceleraron el comienzo de la partida. Son extremadamente escasas las partidas completas anotadas en los manuscritos árabes. Todo lo contrario ocurre con los *mansubat* (problemas), con los que no sólo se mostraba el remate final de la partida sino que hacían de él una formidable herramienta didáctica, artística y dinamizadora del juego que a la postre resultó muy importante para la posterior evolución del ajedrez. Los numerosos manuscritos, conteniendo *mansubat*, legados a la posteridad son una prueba de ello. *Mansubat* significa "lo que ha sido compuesto", es decir que es ni más ni menos que una posición de partida compuesta. Un Estudio con terminación de mate; por eso algunos historiadores los denominan problemas.

Es claro que siendo el *mansubat* precursor del moderno problema de ajedrez debiera tener alguna diferencia con aquel; esta estribaba en que la jugada clave siempre era el jaque, ya que el bando que debía ganar se encontraba bajo amenaza de mate inminente a la primera jugada, por lo que el único recurso era comenzar la solución dando jaque al rey. El problema directo actual por lo general no comienza con jaque; aunque hay excepciones a esta regla.

Por ello no es aventurado afirmar que la génesis del Estudio de ajedrez, o si se lo prefiere el *Final Artístico*, fue el Problema cuando este se dilucidaba en oriente y apasionaba a los monarcas, corte

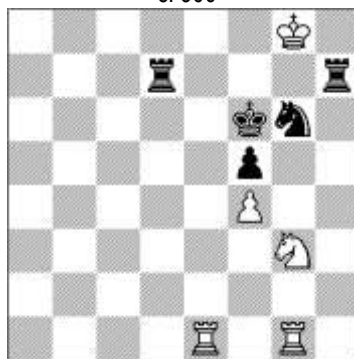
sanos y favoritos de ese entonces y quizá hizo que el *mansubat*, mediante la abrasadora fuerza artística que poseía hiciera que el *Shatranj* perdurara, mutando y acompañando la cultura de la humanidad, por los tiempos de los tiempos.

No es casual que el genial escritor **Jorge Luis Borges** en un fragmento de su imperecedero poema *Ajedrez*, nos señalara que:

*En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra.
Como el otro, este juego es infinito.*

Por último observaremos un *mansubat* del siglo VIII y obras extraídas del *Bonus Socius*;

Al'Adli
c. 900

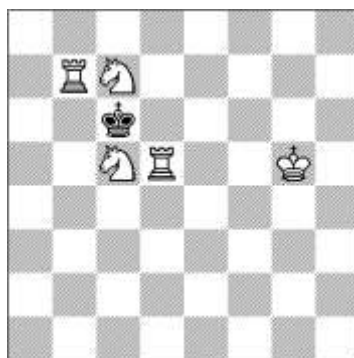


5 + 5 #3

1.Ch5+! T xh5 2.T xg6+ R xg6 3.Te6#

Las negras amenazan varios tipos de mate en la primera jugada. Por ello como ya se comentó el bello *mansubat* comienza con jaque.

Bonus Socius
Siglo XIV



5 + 1

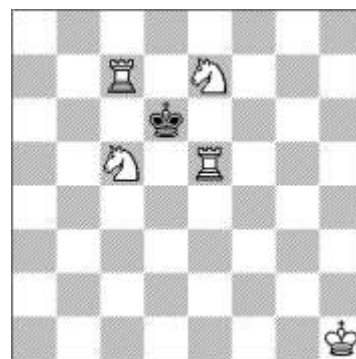
#3

1.Tf5! Rd6 2.Ca8! Rc6 3.Tb6#

Curiosa posición en donde el rey negro en posición de ahogo necesita libertad; por ello en este caso la jugada inicial que es de problema, obviamente, no comienza con jaque.

Bonus Socius

N° 91. Nat. Librería de Florencia
Siglo XIV



5 + 1

#4

1.Te6+! R x c7 2.Cd5+ R b8 [2...Rc8 3.Te8#] 3.Ta6 Rc8 4.Ta8#

Como dato curioso debemos mencionar que en tales épocas algunos problemas no incluían al rey blanco en el diagrama, por no incidir el mismo en la solución; tal el caso que nos ocupa.

En la bibliografía consultada la ausencia del rey es notoria.

En el diagrama que el lector tiene ante sí, por obvias razones técnicas, he colocado al monarca en una casa alejado de la lucha y por ende incapaz de intervenir en la resolución de la obra.

* Apertura del juego en esas épocas en que ambos jugadores desplegaban las piezas en forma algo anárquica y sin tener en cuenta las jugadas del rival.

Se sabe que eran cinco las principales *tabiyat* y que los desplazamientos de las figuras eran de aproximadamente de una decena de jugadas.

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@fibertel.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 13 Nº 631

Semanario de Ajedrez

27 de septiembre de 2014

PSICOLOGÍA DEPORTIVA



Capablanca jugando con su padre

El rol de los padres y madres en el ajedrez de competición.

Los padres y madres de los jóvenes ajedrecistas son una parte fundamental en la consecución de los objetivos de sus hijos en competición. En muchas ocasiones no saben cuál es la mejor manera de actuar y, aunque quieren ayudar, no saben bien cómo hacerlo. Este es un patrón muy habitual y recurrente en los torneos.

A lo largo del presente artículo, vamos a reflexionar sobre algunos de los errores más frecuentes que se cometen durante la competición y que pueden incidir de manera negativa en el devenir de la misma.

Por encima del jugador de ajedrez, está el joven en pleno desarrollo psicológico y madurativo.

Los chicos están en continuo desarrollo. Es importante remarcar que detrás del joven que está jugando la partida o la competición hay una persona en pleno desarrollo. El ajedrez es una excelente herramienta que, enfocada de una manera saludable, va a ofrecer multitud de recursos a nuestros jóvenes para su día a día y para su propio desarrollo personal.

Nosotros no somos entrenadores, somos padres.

Uno de los errores fundamentales que cometen algunos padres es la creencia firme de que ellos son los entrenadores

de sus hijos. Claro está que muchos saben jugar y algunos, además, son fuertes jugadores. Sin embargo, la idea del padre-entrenador es un tanto comprometida, pues es difícil (por no decir imposible) que el chico vea a su padre como un entrenador. Siguiendo en la misma línea, es también difícil (por no decir, de nuevo, imposible) que el padre vea a su hijo exclusivamente como jugador y con una mirada objetiva. El rol de entrenador pertenece a otra persona y lo más sano es que así sea.

La competición no dura 24 horas.

En un torneo nuestros hijos también deben disfrutar con otras actividades, no solo jugando al ajedrez.

En muchas competiciones podemos ver que los chicos dedican multitud de horas a preparar las partidas, analizar las posiciones, ver cómo juega el rival, decidir qué variantes jugar, preparar las aperturas, etc. En ocasiones, los chicos pasan multitud de horas enfrascados en este tipo de actividades, con la justificación de que han venido a jugar al ajedrez y que hay que tomárselo en serio. Esta es una frase muy escuchada durante un torneo.

Jugar una competición no implica pensar en ajedrez las 24 horas pues esto no va a hacer, de ninguna manera, que se consigan mejores resultados. Debe haber momentos para el descanso y la desconexión del ajedrez y estos momentos son tan importantes como las horas dedicadas al juego, ya que sirven para recargar la energía y afrontar la nueva partida en mejores condiciones. Para poder estar cargado de energía en una partida, aparte de preparar la misma, también se necesita la descarga de la tensión que se va acumulando a lo largo de una competición. Y para ello los momentos de relax y de disfrute son fundamentales.

Los programas informáticos no son el oráculo.

Otro error frecuente por parte de los padres, que se ha visto acrecentado en los últimos años, es seguir la partida de

nuestro hijo con un módulo de análisis. Además, se espera que el chico realice las jugadas que dice el módulo. Los módulos de análisis son una excelente herramienta para los jugadores avanzados o para los profesionales. Pero es nefasto para los aficionados porque en muchas ocasiones nos da la sensación de que las jugadas son relativamente fáciles y que el juego no tiene ningún misterio.

En una partida de ajedrez intervienen multitud de factores de tipo psicológico y emocional que imprimen un carácter particular al juego que el módulo jamás podrá entender. Los módulos buscan la perfección en el cálculo, los humanos, las ideas y los conceptos. Además, como se ha demostrado en algunas ocasiones, los módulos también pueden cometer errores, sobre todo a largo plazo. Por tanto, hay que tener claro que el módulo no es el oráculo y hay que tener mucho cuidado con él.

La actitud está por encima de los resultados.

Nuestros chicos están en un momento de desarrollo madurativo y, por tanto, debemos primar la actitud en su juego por encima de los resultados exclusivamente. Está claro que todos queremos un resultado positivo, pero estos no siempre llegan y las razones de ello pueden ser muy extensas para tratarlas en este punto. Lo principal es que el chico aprenda en cada una de las partidas que juega y que tenga la sensación de que ha jugado lo mejor que ha podido. Habrá veces que el resultado sea positivo. Otras, sin embargo, los resultados serán negativo pero es fundamental remarcar que son en estos momentos en los que nos tenemos que reponer y extraer aspectos para trabajar y seguir mejorando nuestro ajedrez.

Hay que mostrar una mirada positiva.

Para fortalecer la motivación y la confianza durante la competición (y fuera de ella) es esencial que no remarquemos solamente los posibles errores que

se hayan cometido. De igual manera que se han cometido errores también a lo largo del juego se han cometido aciertos. Remarcar estos aspectos positivos va a hacer que las sensaciones del chico sean más positivas y le ayudarán a fortalecer su autoestima.

Los errores forman parte del juego.

Pretender realizar la partida perfecta está fuera del alcance de todos los jugadores. En todas las partidas se cometen imprecisiones, por sutiles que estas sean. En las competiciones de los más jóvenes, estos errores son más visibles. Hay que aceptarlos como parte del juego y tratar de que los jóvenes les hagan frente y aprendan de ellos.

El ajedrez no es la vida.

En edades tempranas, y no tan tempranas, hay que ver el ajedrez como un juego que va a ayudar en el desarrollo de los chicos. Son pocos los que llegan a cosechar grandes triunfos y esto no hay que verlo de manera negativa. Los beneficios que brinda el ajedrez se pueden sentir a todos los niveles y hay que potenciar el disfrute del mismo. El ajedrez no es nuestra vida y hay que verlo como otra parte más de la misma.

El dinero.

Por último, uno de los errores que resultan más peligrosos por lo que implican: la idea de que como padres hemos realizado un gran esfuerzo para que nuestros chicos jueguen una determinada competición y ahora queremos resultados. Esto genera una tensión en el jugador que va a llevar, casi irremediablemente, a la sensación de fracaso. Está claro que el hecho de acudir a una competición implica un importante desembolso económico para los padres, pero esto hay que tomar como unas vacaciones y no esperar resultados porque nos hemos gastado una cantidad concreta. Los chicos pueden sentirse frustrados, culpables, etc. si no alcanzan los objetivos propuestos y generarle un estado emocional muy negativo. Es recomendable no hacer referencia al tema económico y mucho menos utilizarlo como bastión para potenciar la motivación del chico, pues genera casi automáticamente lo contrario. Es preferible que una competición se viva como un reforzador, a que se viva como algo que el chico debe devolver con determinados resultados.

Nota de Carlos Martínez
(carlosmartinezpsi@gmail.com)

FRASES CÉLEBRES

1



Coleccionadas por MI Nelson Pinal

Estas frases se han hecho famosas en el decursar del tiempo porque expresan con sencillez y originalidad diferentes aspectos que engrandecen el ajedrez, juego admirado desde la Antigüedad por millones de personas que aprecian su belleza y valores humanos y culturales. Las he dividido en tres grupos de acuerdo al mensaje que conllevan. Las "técnicas e instructivas" contienen elementos técnicos de enseñanza para los jugadores. Las de "cultura ajedrecística" corresponden a destacados maestros y están relacionadas con aspectos de la práctica del ajedrez en diferentes épocas. Y el tercer grupo, "curiosas, de personalidades y anónimas", es una mezcla de frases de ajedrecistas, escritores, políticos y personalidades amantes del juego ciencia que dejaron plasmado sus opiniones el mismo. Otras frases son anónimas y han pasado a la posteridad, apadrinadas por su hermoso contenido y su fructífera enseñanza.

Técnicas e Instructivas

1. De pocas partidas he aprendido tanto como de la mayoría de mis derrotas. (J. R. Capablanca, ex campeón del mundo)
2. Puedo adivinar en un momento lo que se oculta detrás de las posiciones y que es lo que puede ocurrir o lo que va a ocurrir. Otros maestros tienen que hacer análisis para obtener algunos resultados, mientras a mí me bastan unos instantes. (J. R. Capablanca)
3. Hay que eliminar la hojarasca del tablero. (J. R. Capablanca)
4. Con el fin de mejorar tu juego, debes de estudiar los finales antes que todo, ya que mientras que los finales pueden ser estudiados y dominados por sí mismos, el medio juego y la apertura deben de ser estudiados en relación con los finales. (J. R. Capablanca)
5. Jamás he estudiado Ajedrez. Sólo estudio Ajedrez cuando juego una partida. (J. R. Capablanca)

6. El buen jugador siempre tiene suerte. (J. R. Capablanca)

7. En el Ajedrez, como en la vida, la mejor jugada es siempre la que se realiza. (Dr. S. Tarrasch, Clásico del Ajedrez)

8. Aquel que teme a un Peón de Dama aislado, debería de retirarse del Ajedrez. (Dr. S. Tarrasch)

9. Desconfianza es la característica más necesaria de un jugador de Ajedrez. (Dr. S. Tarrasch)

10. La belleza de un movimiento no se refleja sólo en su apariencia, sino en el pensamiento detrás de él. (Dr. S. Tarrasch)

11. Uno no tiene que jugar muy bien, es suficiente jugar mejor que el oponente. (Dr. S. Tarrasch)

12. No es suficiente ser un buen jugador, se debe también jugar muy bien. (Dr. S. Tarrasch)

13. Dicen que mis partidas deberían ser más interesantes. Yo podría ser más interesante y también perder. (Tigran Petrosian, ex campeón del mundo)

14. El mejor entrenador del ajedrecista es uno mismo. (T. Petrosian)

15. Si pienso, juego mal. (Viswanathan Anand, Campeón Mundial)

16. Yo no creo en la Psicología. Yo creo en las buenas jugadas (Robert-Bobby- Fischer, ex campeón del mundo)

17. Petrosian sabía detectar y alejar el peligro veinte jugadas antes de que este surgiera. (Bobby Fischer)

18. El Ajedrez es una guerra en un tablero. El objetivo es aplastar la mente del oponente (Bobby Fischer)

19. La táctica fluye a partir de una posición superior. (Bobby Fischer)

20. La acumulación de pequeñas ventajas lleva a una supremacía considerable. (Wilhelm Steinitz, ex campeón del mundo)

21. El peón es la causa más frecuente de la derrota. (W. Steinitz)

22. Solo el jugador con la iniciativa tiene el derecho a atacar. (W. Steinitz)

23. El jugador que lleva ventaja debe atacar o perderá dicha ventaja. (W. Steinitz)

24. El Rey es una pieza de pelea. ¡Úselo! (W. Steinitz)

25. El peón es el más importante instrumento de la victoria. (W. Steinitz)

26. Peones: ellos son el alma del Ajedrez; solos, forman el ataque y la defensa. (A. D. Philidor, músico y jugador del siglo XVIII)

27. Quien desee llegar a ser un gran jugador deberá perfeccionarse en el campo del análisis. (Mijail Botvinnik, ex campeón del mundo y padre de la Escuela Soviética de Ajedrez).
28. El Ajedrez es arte y cálculo. (M. Botvinnik)
29. Para competir en Ajedrez es preciso, ante todo, conocer la naturaleza humana y comprender la Psicología del contrario. (A. Alekhine, ex campeón del mundo)
30. El Ajedrez por encima de todo... ¡es una pelea! (Em. Lasker, ex campeón del mundo)
31. Cuando veas una buena jugada, trata de encontrar otra mejor. (Em. Lasker)
32. En el tablero de Ajedrez luchan personas y no figuras. (Em. Lasker)
33. Yo he agregado estos principios a la ley: pongan los Caballos en acción antes de que los dos Alfiles sean desarrollados" (Em. Lasker)
34. Hay dos clases de sacrificios: los correctos y los míos. (M. Tal, ex campeón del mundo)
35. La amenaza de la derrota es más terrible que la derrota misma.
(A. Karpov, ex campeón del mundo)
36. Con los años valoro más a los peones. (GM Paul Keres, Estonia)
37. Quien no asume un riesgo nunca ganará una partida. (GM P. Keres)
38. El Ajedrez es imaginación. (GM D. Bronstein, Antigua Unión Soviética)
39. Jugar una partida de Ajedrez es pensar, elaborar planes y también tener una pizca de fantasía. (GM D. Bronstein)
40. Ayudad a vuestras piezas para que os ayuden. (Paul Morphy, genio norteamericano)
41. Bobby sólo arroja las piezas y solas caen en las casillas correctas. (Miguel Najdorf, GM polaco/argentino)
42. Primero debe hacerse la jugada forzada y luego entregarse a la meditación. (Benjamín M. Blumenfeld, Maestro ruso)
43. En Ajedrez, el vencedor es quien hace la siguiente jugada al último error. (GM S. Tartakower, Clásico del Ajedrez)
44. Una partida de Ajedrez se divide en 3 etapas: la primera cuando piensas que tienes la ventaja, la segunda cuando crees que tienes la ventaja y la tercera ... ¡cuando te das cuenta que vas a perder! (Savielly Tartakower)
45. Nunca se ha ganado una partida abandonándola. (GM S. Tartakower)
46. El juego de Ajedrez ha carecido de métodos de enseñanza y el hombre, de tiempo. (MI Roberto Grau, escritor argentino, autor de Tratado General de Ajedrez)
47. La combinación es la técnica de la belleza objetiva del juego. (MI R. Grau)
48. Por medio del razonamiento se llega a descubrir las combinaciones. (MI R. Grau)
49. El misterio del sacrificio está encerrado en la sabia transformación de material en tiempo. (MI R. Grau)
50. La técnica del juego posicional puede ser adquirida. (GM A. Nimzowitch, Clásico del Ajedrez)
51. La capacidad defensiva de una pieza clavada es solo imaginaria. (GM A. Nimzowitch)
52. Una posición aplastante en el centro da derecho a atacar en un ala. (GM A. Nimzowitch)
53. Un mal plan es mejor que no tener ningún plan. (GM Frank Marshall Clásico del Ajedrez)
54. La genialidad consiste en saber transgredir las reglas en el momento adecuado. (R. Teichmann, Clásico del Ajedrez)
55. El Ajedrez moderno está demasiado preocupado con cosas como la estructura de Peones. Olvidenlo, el Jaque Mate termina la partida. (GM Nigel Short, Inglaterra)
56. No es una jugada, ni aún la mejor jugada que tú debas buscar, sino un plan comprensible. (E. Znosko-Borovski, Clásico del Ajedrez)
57. El Ajedrez se juega con la mente.....¡no con las manos! (MI Ilya Kahn)
58. Nada excita más a Grandes Maestros aburridos que una novedad teórica. (Dominic Lawson, periodista inglés)
59. Una clavada es más poderosa que una espada. (Fred Reinfeld, Maestro y prolífico escritor de Ajedrez)
60. No nos podemos resistir a la fascinación de un sacrificio ya que la pasión por los sacrificios es parte de la naturaleza de un jugador de Ajedrez (Rudolf Spielmann, Clásico del Ajedrez)
61. Juega la Apertura como un libro, el Juego Medio como un mago y los Finales como una máquina. (R. Spielmann)
62. ¿Quién es tu oponente esta tarde? Esta tarde mi oponente son las piezas negras. (Akiba Rubinstein, Clásico del Ajedrez)
63. Un jugador que es sorprendido, esta derrotado a medias. (Proverbio hindú)
64. La estrategia es cosa de reflexión, la táctica es cosa de percepción. (Max. Euwe, ex campeón del mundo)
65. En partidas rápidas, el Caballo es más poderoso que el Alfil. (GM Vlastimil Hort, Checoslovaquia)
66. Si juego con blancas yo gano porque tengo el primer movimiento. Cuando juego con negras, también, porque soy Boguljubow. (GM Efim Boguljubow, Clásico del Ajedrez)
67. Después de una mala apertura, hay una esperanza en el juego medio. Pero una vez que estas en finales, el momento de la verdad ha llegado. (GM Edmar Mednis, Estados Unidos)
68. Dos Egos han subido a un Ring: ha comenzado una partida de Ajedrez. (Juan P. Miracca, Argentina)
69. En cada jugada que haces, muestras un fragmento de tu personalidad. (Juan P. Miracca)
70. El estudio y conocimiento de los finales es un pasaporte a la Maestría ajedrecística. (MI Nelson Pinal, Cuba)
71. El sacrificio de la Dama para dar Jaque Mate es el Gol del Ajedrez. (Nelson Pinal)

De Cultura ajedrecística

72. El Ajedrez es algo más que un juego; es una diversión intelectual que tiene algo de Arte y mucho de Ciencia. Es además, un medio de acercamiento social e intelectual. (J. R. Capablanca, ex campeón del mundo)
73. El Ajedrez sirve, como pocas cosas en este mundo, para distraer y olvidar momentáneamente las preocupaciones de la vida diaria. (J. R. Capablanca)
74. El Ajedrez, como todas las demás cosas, puede aprenderse hasta un punto y no más allá. Lo demás depende de la naturaleza de la persona. (J. R. Capablanca)
75. Yo siempre he sentido un poco de lástima hacia aquellas personas que no han conocido el Ajedrez; Justamente lo mismo que siento por quien no ha sido embriagado por el amor. El Ajedrez, como el amor, como la música, tiene la virtud de hacer feliz al hombre. (Dr. Siegbert Tarrasch)

76. El Ajedrez es una forma de producción intelectual que tiene su encanto peculiar. La producción intelectual es una de las grandes satisfacciones -sino la mayor- al alcance del hombre. No todos pueden componer una pieza musical inspirada o construir un puente; sin embargo, en Ajedrez todo el mundo es intelectualmente productivo y por consiguiente, cada persona que lo practica puede experimental una satisfacción. (Dr. Siegbert Tarrasch)

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar
 (54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
 1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 13 Nº 632

Semanario de Ajedrez

4 de octubre de 2014

SUDAMERICANO JUVENIL MONTEVIDEO 2014



Pablo Ismael Acosta de 14 años obtuvo el título de MI en el Sudamericano Sub 18 ganando el Torneo con 9 ganadas de 9 jugadas.

También obtuvo el título de modalidad Blitz obteniendo 6 de 7 puntos.

Jugó a un nivel de 2840 y subió 112 puntos ELO.

Este joven talento es consecuencia de la excelente política deportiva llevada en la provincia de San Luis (Argentina) en la Escuela de Talentos de la ULP (Universidad de La Punta) cuya directora del programa de ajedrez es la WGM Claudia Amura y cuenta como entrenador al GM Diego Flores.

En la primera quincena de septiembre se jugaron en Montevideo las 9 rondas del IV Festival Sudamericano de la Juventud.

Los peruanos fueron los que obtuvieron más lauros con siete primeros puestos. También se destacó Argentina, con tres representantes que acabaron en lo más alto, y Brasil, que fue el tercer país con jugadores campeones.

La actuación del argentino **FM Pablo Ismael Acosta en el sub-18 absoluto**, deleitó a todos y conquistó el primer premio de su categoría, ganando todas las partidas y sumando 112 puntos de Elo FIDE, una cifra poco usual cuando

un jugador ya está en los 2188, como es su caso.

El Festival brindó grandes cuotas de excelente ajedrez y un cúmulo de experiencias, intercambios y amistad entre los países de América del Sur presentes en este Sudamericano.

Campeones por categoría

Sub-8 absoluto: Diego Flores Quillas (Perú)
Sub-8 femenino: Fiorella Contreras (Perú)
Sub-10 absoluto: Steven Rojas (Perú)
Sub-10 femenino: Briguithé Prado (Perú)
Sub-12 abs: Tomás Kapitanchuk (Argentina)
Sub-12 femenino: Melanie Dongo (Perú)
Sub-14 absoluto: Igor Cadilhac (Brasil)
Sub-14 femenino: Blanca Solís (Perú)
Sub-16 absoluto: Javier Muñoz (Argentina)
Sub-16 femenino: Antonella Romero (Perú)
Sub-18 absoluto: Pablo Acosta (Argentina)
Sub-18 femenino: Larissa Ichimura (Brasil)

CAMPEONATO ABSOLUTO SUB 18

01. Acosta Pablo Ismael, ARG	9.0
02. Aguirre Contreras Cristian, CHI.....	7.0
03. Cortes Orihuela Javier, CHI.....	6.0
04. Gutierrez Montes Sebastian, CHI.....	5.5
05. Moura De Lima Wilian Rither, BRA..	5.0
06. Bejar Caceres Brayan, ECU.....	5.0
07. Arias Juan Cruz, ARG.....	4.5
08. Rosales Schulz Robin, CHI.....	4.5
09. Laenen Matias, URU.....	4.5
10. Squella Lavin Carlos Felipe, CHI.....	4.0
11. Suarez Ohiggins Luis, CHI.....	4.0
12. Valderrama Troncoso Mauricio, CHI.	4.0
13. Busca Joaquin, URU.....	3.5
14- Gomez Troccoli Martin, URU.....	3.0
15. Rosales Schulz Kevin, CHI.....	2.5
16. Montoli Sebastian, URU.....	2.0
17. Cuellar Diego, PER.....	0.0
18. Fernandez Perez Jorge, PER.....	0.0
19. Bemedo Luduena Roque, PER.....	0.0

PARTIDAS

Aguirre Contreras,C (2224) - Suarez Ohiggins,L (1931) [A00]

1.b3 d5 2.Ab2 Af5 3.Cf3 e6 4.d3 Cf6 5.Cbd2 Ae7 6.g3 c5 7.Ag2 Cc6 8.0-0 0-0 9.Te1 Dc7 10.e3 Tac8 11.h3 e5 12.g4 Ag6 13.Ch4 Rh8 14.De2 b5 15.Cdf3 e4 16.Cxg6+ hxg6 17.dxe4 Cxe4 18.Dxb5 Ad6 19.Tad1 Tb8 20.De2 Ce7 21.c4

dxcc 22.Dxc4 Tb4 23.Dc2 Cf6 24.Te2 Tc8 25.Ted2 Ce8 26.Dc3 Tb6 27.Cg5 Rg8 28.Rh1 c4 29.Dxc4 Dxc4 30.bxc4 Txc4 31.Ad4 Ab4 32.Af1 Axd2 33.Axc4 1-0

Rosales Schulz,K (1905) - Cortes Orihuela,J (2216) [A00]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 Cc6 8.Dd2 0-0 9.0-0-0 d5 10.Cxc6 bxc6 11.exd5 Cxd5 12.Cxd5 cxd5 13.Dxd5 Dc7 14.Dc5 Db7 15.b3 Af5 16.Ac4 Tac8 17.Da3 Db8 18.g4 De5 19.gxf5 Dxe3+ 20.Rb1 Dc3 21.Rc1 Txc4 0-1

Acosta,P (2188) - Laenen,M (1900) [A00]

1.c4 e6 2.g3 d5 3.Ag2 c6 4.Cf3 Ad6 5.0-0 Cf6 6.d3 0-0 7.Cc3 Cbd7 8.e4 dxe4 9.dxe4 Ce5 10.Da4 Cxf3+ 11.Axf3 De7 12.Tb1 a5 13.Ae3 e5 14.Dc2 Ah3 15.Tfd1 Cg4 16.Ab6 Ta6 17.Dd3 Ac5 18.Axc5 Dxc5 19.Td2 Taa8 20.Ag2 Axx2 21.Rxx2 h5 22.h3 Cf6 23.b3 Tad8 24.Dxd8 Txd8 25.Txd8+ Rh7 26.Td3 h4 27.Te1 Db4 28.Te2 De7 29.Ca4 Cd7 30.Ted2 Cf6 31.Rf3 hxx3 32.fxx3 b5 33.cxb5 cxb5 34.Cc3 1-0

Valderrama Troncoso,M (1897) - Squella Lavin,C (2133) [A00]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.b3 Ad6 6.Ad3 Cbd7 7.Ab2 Dc7 8.Cbd2 e5 9.dxe5 Cxe5 10.Cxe5 Axe5 11.Axe5 Dxe5 12.h3 Dc3 13.Re2 0-0 14.Tc1 De5 15.Cf3 De7 16.Te1 Ae6 17.Rf1 dxc4 18.Axc4 Af5 19.Cd4 Ag6 20.Ad3 Ce4 21.Dc2 Tad8 22.Ted1 Td5 23.a3 Tfd8 24.b4 a5 25.Db3 Df6 26.Axe4 Axe4 27.f3 Ag6 28.Tc5 Txc5 29.bxc5 Dg5 30.Db6 Te8 31.e4 f6 32.Dxa5 De3 33.Db4 Td8 34.Dd2 Dxa3 35.Tb1 Dxc5 36.Tb4 Af7 37.Db2 Ac4+ 38.Re1 Dxd4 0-1

Montoli,S (1738) - Arias,J (2020) [A00]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.e5 h6 6.Ad2 Axc3 7.bxc3 Ce4 8.Dg4 Rf8 9.Ad3 Cxd2 10.Rxd2 c5 11.h4 Cc6 12.Th3 c4 13.Af1 b5 14.Ce2 Ad7 15.Tf3

Ce7 16.Df4 Ae8 17.h5 Cc6 18.Tg3 De7 19.Df3 a5 20.Cf4 Rg8 21.a3 Tb8 22.Dg4 Th7 23.Ce2 Ad7 24.f4 b4 25.axb4 axb4 26.Df3 b3 27.cxb3 cxb3 28.f5 b2 29.Tb1 Da3 30.f6 Da2 31.Rc2 Cb4+ 32.cxb4 Aa4+ 33.Rd2 Dxb1 34.Cc3 Dc1+ 35.Re2 b1D 36.Cxb1 Ad1+ 0-1

Gutierrez Montes,S (1992) - Busca,J (1734) [A00]

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7 7.f3 0-0 8.Dd2 Cc6 9.0-0-0 d5 10.De1 Da5 11.Cb3 Dd8 12.exd5 Ca5 13.Cxa5 Dxa5 14.Ac4 Ad7 15.Ab3 b5 16.Ce4 Dc7 17.d6 exd6 18.Cxd6 a5 19.a3 a4 20.Aa2 Ta6 21.Db4 Ce8 22.Ac5 Dd8 23.Ce4 Dc8 24.Axf8 Axf8 25.Dd4 Tc6 26.Dxd7 Txc2+ 27.Rb1 Tc1+ 28.Txc1 Dxd7 29.Thd1 Df5 30.Td8 Cd6 31.Tc5 Df4 32.Cxd6 Rg7 33.Tc7 Dxd2 34.Txf7+ Rh6 35.Txf8 1-0

Rosales Schulz,R (1979) - Aguirre Contreras,C (2224) [A00]

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.Cf3 d5 6.d4 c6 7.0-0 dxc4 8.a4 Cd5 9.e3 Cxc3 10.bxc3 Da5 11.Dc2 Ca6 12.Cd2 Ae6 13.Aa3 Tfe8 14.Tfb1 Tab8 15.Af1 c5 16.Tb5 Dc7 17.Axc5 b6 18.Aa3 Tec8 19.Tab1 Dd8 20.Da2 Cc7 21.T5b2 Cd5 22.Tc1 Cf6 23.e4 Ah6 24.f4 Rh8 25.d5 Ad7 26.Axc4 Axa4 27.e5 Cg4 28.Ae2 Ce3 29.c4 Cxd5 30.Cb3 Cc7 31.Td2 De8 32.Axe7 Axb3 33.Af6+ Ag7 34.Axg7+ Rxg7 35.Dxb3 Ce6 36.Tcd1 Td8 37.Td6 Cc5 38.Db1 Rg8 39.Txd8 Txd8 40.Dc2 planilla ilegible 1-0

Moura De Lima,W (1947) - Acosta,P (2188) [A00]

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 Dxd5 4.d4 Cf6 5.Cf3 Ag4 6.Ae2 e6 7.h3 Ah5 8.0-0 Cc6 9.Ae3 cxd4 10.cxd4 Ae7 11.Cc3 Dd6 12.Db3 0-0 13.a3 Tfd8 14.Tfd1 Cd5 15.Tac1 Cxe3 16.fxe3 Tab8 17.Rh1 Dg3 18.Ce4 Dg6 19.Dc2 Dh6 20.Db3 f5 21.Cc5 Td5 22.Ca4 Ca5 23.Dd3 Tf8 24.Cc3 Tdd8 25.Db5 b6 26.d5 Ae8 27.Dd3 Cb3 28.Tb1 Cc5 29.Dc2 Dxe3 30.Cd4 Af6 31.Cxe6 Cxe6 32.dxe6 Ac6 33.e7 Dxd3+ 0-1

Squella Lavin,C (2133) - Bejar Caceres,B (1789) [A00]

1.d4 f5 2.e4 fxe4 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 e6 5.Cxe4 Ae7 6.Axf6 Axf6 7.Cf3 0-0 8.Ad3 d5 9.Cg3 c5 10.c3 cxd4 11.cxd4 Cc6 12.0-0 Db6 13.Ce2 Rh8 14.Dd2 Cxd4 15.Cexd4 Axd4 16.Axh7 Txf3 17.gxf3 Rxh7 18.Rh1 Ad7 19.Dg5 Af6

20.Dh5+ Rg8 21.Tae1 Dd6 22.Tg1 d4 23.Tg3 e5 24.Teg1 Tf8 25.Dh6 De7 26.Dg6 Df7 27.Dd3 Ac6 28.Th3 e4 29.fxe4 De6 30.Te1 Te8 31.Dg3 Axe4+ 32.Rg1 d3 33.Th5 Dc6 34.Txe4 Dxe4 planilla ilegible 0-1

Arias,J (2020) - Gomez Troccoli,M [A00]

1.e4 e6 2.Cc3 d5 3.Cf3 Cf6 4.e5 Cfd7 5.d4 c5 6.dxc5 Axc5 7.Ad3 f6 8.exf6 Cxf6 9.De2 0-0 10.0-0 Cc6 11.Af4 a6 12.Ce5 Ad6 13.Tfe1 Dc7 14.Ag3 Cxe5 15.Axe5 Ad7 16.h3 Tae8 17.Tad1 Ac6 18.f4 d4 19.Axd4 Axf4 20.Ce4 Cxe4 21.Axe4 Ag3 22.Tf1 Ab5 23.Dh5 Ah2+ 24.Rh1 h6 25.Dg6 Ae5 26.Dh7# 1-0

Suarez Ohiggins,L (1931) - Valderrama Troncoso,M (1897) [A00]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.cxd5 cxd5 4.Cc3 Cf6 5.Af4 a6 6.e3 e6 7.Ad3 Ad6 8.Axd6 Dxd6 9.f4 Cc6 10.Cf3 0-0 11.0-0 Ca5 12.Ce5 b5 13.Tf3 Ab7 14.Th3 g6 15.De1 Rg7 16.Dh4 h5 17.Axg6 fxg6 18.Dg5 Dc7 19.Cxg6 Tf7 20.Ce5+ Rf8 21.Cxf7 Dxf7 22.Tf1 Re7 23.f5 Tg8 24.Df4 Rd7 25.De5 Cg4 26.fxe6+ Dxe6 27.Dxe6+ Rxe6 28.Txh5 Cc4 29.b3 Ccxe3 30.Te1 Rd6 31.Te5 Cxe5 32.dxe5+ Re6 33.Txe3 d4 34.Td3 Tg2+ 35.Rf1 dxc3 36.Txc3 Txh2 37.a4 bxa4 38.bxa4 Rxe5 39.Tc7 Ae4 40.Tc5+ Rd4 41.Ta5 Re3 42.Tg5 Ta2 43.Rg1 Txa4 44.Tg3+ Af3 0-1

Busca,J (1734) - Rosales Schulz,K (1905) [A00]

1.c4 e5 2.Cc3 d6 3.g3 f5 4.Ag2 Cf6 5.e3 Ae7 6.Cge2 Cc6 7.d4 e4 8.0-0 0-0 9.a3 b6 10.b4 Ab7 11.Cf4 Dd7 12.Db3 Cd8 13.b5 Rh8 14.Ab2 Ce6 15.Cce2 g5 16.Cxe6 Dxe6 17.d5 Df7 18.Cd4 Ac8 19.Cc6 g4 20.a4 Ad7 21.Cb4 h5 22.a5 h4 23.axb6 axb6 24.Ta6 Rg7 25.Tfa1 Tac8 26.Ta7 Dh5 27.Ca6 Ad8 28.c5 hxg3 29.hxg3 Df7 30.cxb6 cxb6 31.Da3 Dc7 32.Tb7 Rg6 33.Db3 Tf7 34.Cb8 Tc7 35.Txb6 Tc1+ 36.Axc1 Axb6 37.Cc6 Axc6 38.dxc6 d5 39.Ta6 Dc7 40.Ab2 Ch5 41.Ad4 Axd4 42.exd4 Tf6 43.Dxd5 Cxg3 44.De5 Ce2+ 45.Rf1 Df7 46.d5 Cc3 47.c7 Txa6 1-0

Laenen,M (1900) - Montoli,S (1738) [A00]

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 f5 4.d3 fxe4 5.dxe4 Cf6 6.0-0 Ac5 7.Ag5 d6 8.Cc3 0-0 9.Cd5 Rh8 10.c3 Ce7 11.Cxe7 Dxe7 12.Dd3 Df7 13.Ae3 Axe3 14.Dxe3 Dg6 15.Cd2 Ch5 16.Rh1 Cf4 17.g3 Ah3 18.Tg1 Ce6 19.Af1 Dh5 20.Ae2 Df7 21.f3 Dh5 22.Dd3 Dh6 23.b4 Tad8

24.Cc4 Tf6 25.De3 Dxe3 26.Cxe3 Cg5 27.Cd5 Tf7 28.f4 Cxe4 29.Tgf1 Axf1 30.Txf1 exf4 31.Ad3 Te8 32.Cxf4 g5 33.Cd5 Txf1+ 34.Axf1 c6 35.Ce3 Cxg3+ 36.hxg3 Txe3 0-1

Acosta,P (2188) - Rosales Schulz,R (1979) [A00]

1.c4 c6 2.g3 d5 3.Ag2 e6 4.Cf3 Cf6 5.0-0 Ad6 6.b3 0-0 7.Ab2 Te8 8.Cc3 a6 9.d4 Cbd7 10.Cd2 Ab8 11.e4 dxe4 12.Cdxe4 Cxe4 13.Cxe4 e5 14.d5 cxd5 15.Dxd5 Dc7 16.c5 Cf6 17.Cxf6+ gxf6 18.Tac1 Ta7 19.f4 De7 20.f5 Ad7 21.Tc4 Ac6 22.Dd2 Rh8 23.Dh6 Tg8 24.Ac1 Ac7 25.Dxh7+ Rxh7 26.Th4+ 1-0

Bejar Caceres,B (1789) - Arias,J (2020) [A00]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.c3 c5 6.Ad3 Cc6 7.Cgf3 g6 8.h4 h6 9.0-0 Ae7 10.g3 g5 11.hxg5 hxg5 12.g4 Db6 13.dxc5 Dc7 14.Ab5 Cdx5 15.De2 Cxg4 16.c4 Ad7 17.cxd5 exd5 18.Te1 Ae6 19.b4 0-0-0 20.Axc6 bxc6 21.Cf1 d4 22.Ab2 Df4 23.De4 Dxe4 24.Txe4 Ad5 25.Txe7 Axf3 26.Cg3 Th2 27.Tf1 Tg2+ 0-1

Aguirre Contreras,C (2224) - Cortes Orihuela,J (2216) [A00]

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 Dxd5 4.d4 g6 5.Cf3 Ag7 6.Ae2 Ch6 7.0-0 0-0 8.dxc5 Dxc5 9.Ae3 Dc7 10.Ca3 a6 11.Cc4 Cd7 12.a4 Cf5 13.Ag5 h6 14.Ad2 e5 15.b4 b6 16.Db3 Ab7 17.Ce3 Ce7 18.Tac1 Tad8 19.Tfd1 e4 20.Cd4 Ce5 21.a5 b5 22.Db1 Cd5 23.Cxd5 Axd5 24.Ae3 f5 25.Cb3 Df7 26.Ab6 Ta8 27.Cc5 Rh7 28.Td2 Ac6 29.Td6 Tae8 30.Cxa6 f4 31.Txc6 Cxc6 32.Axb5 Df6 33.Cc5 f3 34.g3 Df5 35.Af1 Tf7 36.Cb3 Ce5 37.h3 Cd3 38.Tc2 h5 39.Ae3 h4 40.g4 De5 41.Cd4 Af8 42.Cc6 Df6 43.b5 Ad6 44.Td2 Af4 45.Axf4 Cxf4 46.Cd4 e3 47.fxe3 Txe3 48.Tf2 Cd5 49.Dc1 De5 50.Dd2 Cxc3 51.Rh1 Td7 52.Txf3 Txd4 53.Dxe3 Ce4 54.Rg1 Td2 55.Da7+ Rh6 56.De3+ Rg7 57.Da7+ Rh6 58.De3+ Rg7 59.Ae2 Ta2 60.a6 Ta1+ 61.Rg2 Dd5 62.g5 Ta2 63.Da7+ Rg8 64.Db8+ Rh7 65.Db7+ Dxb7 66.axb7 Txe2+ 67.Rg1 Te1+ 68.Tf1 1-0

Gutierrez Montes,S (1992) - Squella Lavin,C (2133) [A00]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 c5 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 Dc7 7.Dg4 f5 8.Dg3 Cc6 9.Ce2 cxd4 10.cxd4 Cge7 11.c3 0-0 12.a4 Ca5 13.Aa3 Cc4 14.Axe7 Dxe7 15.Cf4 Ca5 16.Ad3 Ad7 17.0-0 Tac8 18.Ac2 Tc4 19.Tfe1 Rh8 20.h4 Tc7 21.h5 Ae8 22.Dh3 Tc6 23.Te3 Dg5

24.Dg3 Dxg3 25.Txg3 Af7 26.Th3 Tfc8
27.Ce2 Cc4 28.Ad3 a6 29.Tb1 T8c7
30.f3 Cb6 31.Ta1 Cc4 32.g4 Ce3
33.gxf5 Cxf5 34.Axf5 exf5 35.Rf2 Th6
36.Tah1 Tc4 37.a5 Thc6 38.Tb1 Tc7
39.Tb6 T4c6 40.Tb1 Rg8 41.Re3 Th6
42.Tbh1 Ae8 43.Rd2 Tc4 44.Cf4 Ac6
45.Te1 Ta4 46.e6 Ta2+ 47.Rc1 Ta1+
48.Rd2 Txe1 49.Rxe1 Rf8 50.Tg3 Ae8
51.Tg5 Tf6 52.Rd2 g6 53.hxg6 hxg6
54.c4 dxc4 55.d5 Re7 56.Rc3 Tf8
57.Rxc4 Rf6 58.Tg1 g5 59.Ch3 Ab5+
60.Rc5 Tc8+ 61.Rd6 Td8+ 62.Rc5 Tc8+
63.Rb6 Td8 64.Td1 Ae2 65.Te1 Axf3
66.e7 Te8 67.d6 Ac6 68.Rc7 1-0

Gomez Troccoli,M - Moura De Lima,W (1947) [A00]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Af5
5.Cg3 Ag6 6.Cf3 Cd7 7.Ae2 e6 8.0-0
Ad6 9.c4 Cgf6 10.Ag5 0-0 11.Cd2 Dc7
12.Af3 h6 13.Ah4 Ad3 14.Axf6 Cxf6
15.Te1 Tad8 16.Cde4 Axe4 17.Axe4
Ae5 18.Ah7+ Cxh7 19.Txe5 Db6 20.d5
Dxb2 21.Te2 Db4 22.Tb1 Dxc4 23.d6
Td7 24.Tc1 Txd6 25.Dxd6 Dxc1+
26.Cf1 Cf6 27.Dc7 Db1 28.Da5 Db6
29.Dc3 Td8 30.Tb2 Da6 31.Db3 b6
32.Df3 c5 33.h3 Da4 34.Ce3 Dd4
35.Tb1 De4 36.Td1 Td4 37.De2 Cd5
38.Txd4 cxd4 39.Dg4 Dxg4 40.Cxg4
Cc3 0-1

Valderrama Troncoso,M (1897) - Busca,J (1734) [A00]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.g3 Ae7
5.Ag2 0-0 6.0-0 c6 7.Dc2 Cbd7 8.Cbd2
Te8 9.b3 c5 10.Ab2 b6 11.e4 dxe4
12.Cxe4 Ab7 13.Cxf6+ Cxf6 14.dxc5
Axf3 15.Axf3 Axc5 16.Axa8 Dxa8
17.Tad1 Df3 18.Dd3 Dg4 19.Rg2 e5
20.f3 Dh5 21.Ac1 e4 22.fxe4 Txe4
23.Tde1 Td4 24.Df3 Dg6 25.Da8+ Af8
26.Aa3 Td2+ 27.Tf2 Txf2+ 28.Rxf2 Df5+
29.Rg2 Cd7 30.Axf8 Cxf8 31.Dxa7
Dc2+ 32.Rg1 Dd2 33.De7 Dxa2 34.De3
Da5 35.Td1 g6 36.Td6 b5 37.De5 Da3
38.cxb5 Dxb3 39.b6 Db1+ 40.Rg2 Dc2+
41.Rh3 Dc8+ 42.Rh4 h5 43.Dd4 Ce6
44.De4 Cc5 45.Dd4 Ce6 46.De4 Cc5
47.Dc4 Df5 48.Td5 Df6+ 49.Rh3 De6+
50.Rg2 Cb7 51.Dd4 De2+ 52.Rh3 De6+
53.Rg2 De2+ 54.Df2 De4+ 55.Df3 Dc2+
56.Rh3 Dc8+ 57.g4 hxg4+ 58.Dxg4
Dc3+ 59.Dg3 Dc8+ 60.Rg2 Dc2+ 61.Df2
Dc6 62.Dd4 Cd6 63.Dc5 De8 64.Dxd6
De2+ 65.Rg3 De3+ 66.Rg4 Dg1+
67.Rf4 Df1+ 68.Re3 Dc1+ 69.Rd4 Dd2+
70.Rc5 Dc2+ 71.Rb5 De2+ 72.Rc6 Da6
73.Db8+ Rg7 74.Td7 Dc4+ 75.Rb7
De4+ 76.Rc8 Dc6+ 77.Tc7 De8+
78.Rb7 De4+ 79.Tc6 Dg2 80.De5+ Rh6
81.Dh8+ Rg5 82.Df6+ Rh6 83.Dxf7 De4
84.Dxg6+ 1-0

Rosales Schulz,K (1905) - Laenen,M (1900) [A00]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 exd5
5.dxc5 Axc5 6.Cgf3 Cc6 7.Cb3 Ad6
8.Ae3 Cge7 9.Ae2 0-0 10.0-0 Ag4
11.Cfd4 Axe2 12.Dxe2 a6 13.Tfd1 Dc7
14.h3 Tad8 15.c3 Tfe8 16.Rh1 Ce5
17.Af4 Cc4 18.Axd6 Dxd6 19.Dc2 Df6
20.Te1 Cg6 21.g3 b6 22.Rg2 Dg5
23.Rh2 Df6 24.Te2 Te5 25.Tae1 Tde8
26.Txe5 Txe5 27.Txe5 Dxe5 28.Cf3
De4 29.Dxe4 dxe4 30.Cfd2 Cxb2
31.Cxe4 f6 32.Rg2 Ca4 33.Cc1 Rf7
34.f4 Cf8 35.Rf3 Ce6 36.Re3 Cec5
37.Cxc5 bxc5 38.Ce2 Re6 39.Re4 f5+
40.Re3 Rd5 41.g4 g6 42.g5 Rc4 43.Rd2
Cb6 44.Rc2 Cd5 45.Rd2 Cb6 46.Rc2
Ca4 47.Rd2 Rd5 48.Re3 Cb2 49.h4
Cd1+ 50.Rd2 Cf2 51.Re3 Cg4+ 52.Rf3
Rc4 53.Rg2 Ce3+ 54.Rf3 Cd1 55.Cg3
Cxc3 56.h5 Cd5 57.h6 Ce7 58.Re3 a5
59.Ce2 a4 60.Rd2 Cd5 61.Rc2 a3
62.Rd2 Cb4 63.Cg3 Cxa2 64.Cxf5 Cb4
65.Cd6+ Rd5 66.Cb5 a2 67.Cc3+ Re6
0-1

Arias,J (2020) - Acosta,P (2188) [B25]

1.e4 c5 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 Cc6
5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0
9.Ae3 Cd4 10.Tb1 Tb8 11.Ce2 Cxf3+
12.Axf3 b6 13.b4 Ab7 14.bxc5 dxc5
15.g4 f5 16.gxf5 gxf5 17.e5 Cd5 18.Dd2
Rh8 19.Cc3 Tg8 20.Rh1 Cxc3 21.Dxc3
Axf3+ 22.Txf3 Dd5 23.Tbf1 Ah6 24.Dc4
Dc6 25.d4 Tg4 26.dxc5 Tbg8 27.Dd4
bxc5 28.Dd6 De4 29.Dxe6 T4g6 30.Db3
c4 31.Dc3 Tg4 32.Ad4 Txf4 33.e6+
Dxd4 34.Dxd4+ Txd4 35.Txf5 Te4
36.Tf7 Txe6 37.Txa7 Te2 38.Taf7 Txc2
39.T7f6 Ae3 40.Te6 Af4 0-1

Acosta,P (2188) - Gutierrez Montes,S (1992) [A00]

1.c4 c5 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.Cc3 Cc6
5.d3 d6 6.a3 Cf6 7.Cf3 0-0 8.0-0 Ad7
9.h3 a6 10.Tb1 Ce8 11.Ad2 Tb8 12.b4
cxb4 13.axb4 b5 14.Cd5 e6 15.Cf4 Cc7
16.Dc1 e5 17.Cd5 Cxd5 18.cxd5 Ce7
19.e4 Dc8 20.Rh2 Dxc1 21.Tfx1 Tfc8
22.Ae3 Rf8 23.Txc8+ Txc8 24.Ta1 Ta8
25.Af1 f5 26.Ta2 h6 27.h4 Re8 28.Cd2
Cg8 29.f3 Cf6 30.Rg2 Ch5 31.Af2 g5
32.hxg5 hxg5 33.d4 exd4 34.exf5 Ae5
35.Cb3 Cf6 36.Axd4 Cxd5 37.Te2 Cxb4
38.f4 Ac6+ 39.Rg1 gxf4 40.gxf4 Rf8
41.fxe5 dxe5 42.Txe5 Te8 43.Rf2
planilla ilegible 1-0

Aguirre Contreras,C (2224) - Acosta,P (2188) [B22]

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 Dxd5 4.d4 Cf6
5.Cf3 Ag4 6.Ae2 e6 7.h3 Ah5 8.0-0 Cc6
9.Ae3 cxd4 10.cxd4 Ae7 11.Cc3 Dd6

12.Tc1 0-0 13.Dd2 Cd5 14.Tfd1 Tfd8
15.g4 Ag6 16.Ac4 Cxc3 17.bxc3 Da3
18.Af1 Da5 19.c4 Aa3 20.Ta1 Dxd2
21.Txd2 Ab4 22.Te2 Ad3 23.Tb2 Ae4
24.Ad2 Axf3 25.Axb4 Cxb4 26.Txb4
Txd4 27.Tb3 Ac6 28.Ag2 Txc4 29.Axc6
bxc6 30.Tab1 g5 31.Tb7 a5 32.Tc7 Td8
33.Tbb7 Tf4 34.Tb2 Td1+ 35.Rg2 Tc1
36.Te2 h6 37.Rg3 a4 38.Te3 Tc2 39.f3
Td4 40.Te1 Rg7 41.h4 Tdd2 42.hxg5
hxg5 43.Th1 a3 44.Tg1 e5 45.Th1 e4
46.Te7 Tg2+ 47.Rh3 Tgf2 0-1

Acosta,P (2188) - Cortes Orihuela,J (2216) [A00]

1.c4 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 d5 4.cxd5 Cxd5
5.Cc3 Cb6 6.d3 Ag7 7.Ae3 Cc6 8.Dd2
Cd4 9.Tc1 Cf5 10.Ac5 Cd7 11.Aa3 0-0
12.Cf3 Te8 13.0-0 c6 14.Tfd1 Da5
15.e3 Cd6 16.e4 Cf8 17.Dg5 Axc3
18.Txc3 Dxg5 19.Cxg5 Cb5 20.Tc2 h6
21.Cf3 Ae6 22.Ta1 Cxa3 23.bxa3 Tad8
24.Af1 Ag4 25.Ce5 Ac8 26.f4 f6 27.Cf3
Ag4 28.Cd2 Ac8 29.Cf3 Ce6 30.Tb1
Cd4 31.Cxd4 Txd4 32.Tb4 Ted8 33.Rf2
Rf7 34.Re3 e5 35.fxe5 fxe5 36.Tc5 Rf6
37.Ae2 a6 38.Tb1 Ta4 39.Ad1 Tad4
40.Ac2 Re6 41.Tf1 Rd6 42.Tc3 Re7
43.a4 Ae6 44.a3 h5 45.Tc5 Rd6 46.Tc3
Re7 47.a5 h4 48.gxh4 Th8 49.Tg1 Txb4
50.Txg6 Txb2 51.Tg7+ Rd6 52.Ad1
Th3+ 53.Rd2 Th2+ 54.Rc1 Ac8 55.Tg6+
Rc7 56.Tb3 Th1 57.Rc2 Th2+ 58.Rc1
Tf2 1-0

Suarez Ohiggins,L (1931) - Acosta,P (2188) [A00]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6
5.Cc3 Ae7 6.Ce5 0-0 7.cxd5 exd5
8.Ad3 Cbd7 9.f4 c5 10.0-0 Te8 11.Rh1
b5 12.Df3 Ab7 13.Ad2 b4 14.Ce2 Ce4
15.Ae1 Cf8 16.Cg3 f6 17.Cg4 Dd7
18.Td1 cxd4 19.exd4 Ad6 20.f5 Tac8
21.Af2 Cg5 22.Cxf6+ gxf6 23.Dg4 Rh8
24.Ch5 Df7 25.Ab1 Cd7 26.Ah4 Tg8
27.Tde1 Ce4 28.Dd1 Tce8 29.Cf4 Dg7
30.g3 Dh6 31.Db3 Axf4 32.Txf4 Cxg3+
33.Axg3 Txe1+ 34.Axe1 Dxf4 0-1

Squella Lavin,C (2133) - Acosta,P (2188) [A00]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Af4 Cf6
5.e3 0-0 6.h3 dxc4 7.Axc4 a6 8.Cf3 b5
9.Ad3 c5 10.dxc5 Ab7 11.Axb8 Dxb8
12.b4 a5 13.a3 Td8 14.Tb1 axb4
15.axb4 e5 16.Dc2 Txd3 17.Dxd3 e4
18.Dxb5 exf3 19.0-0 fxg2 20.Tfe1 Dc8
21.f4 Aa6 22.Db6 Dxb3 0-1

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 13 Nº 633

Semanario de Ajedrez

11 de octubre de 2014

FINAL DE MAESTROS CIUDAD DE BILBAO

En la ciudad española de Bilbao, del 13 al 20 de septiembre de 2014 se jugó la VII Final de Maestros del Grand Slam, cuyo cartel competitivo está conformado por dos ex campeones del mundo, **Viswanathan Anand** y **Ruslan Ponomarev**; el doble campeón olímpico, **Levon Aronian**; y el mejor jugador español, **Paco Vallejo**.

Levon Aronján : 4 pts.

Nacido en Armenia en 1982. Doble campeón de la Final de Maestros de Bilbao. Campeón del mundo de selecciones, con Armenia. 3 medallas de oro olímpicas. Campeón de la Copa del Mundo. Campeón del mundo de ajedrez rápido. Campeón del mundo de ajedrez relámpago. Ganador de los torneos de Linares, Mónaco, Wijk aan Zee y Alekhine, entre otros. Actualmente es el 2º del ranking mundial.

Viswanathan Anand : 4 pts.

Nacido en Madrás (India) en 1969. Quintuple campeón del mundo absoluto. Ganador del Torneo de Candidatos del Campeonato del Mundo 2014. Campeón, cinco veces, del Torneo de Wijk aan Zee (Holanda). Campeón, en tres ediciones, del Torneo de Dortmund (Alemania). Ganador, en tres ocasiones, del Torneo de Linares (España). Proclamado mejor deportista de la historia en su país, India.

Ruslán Ponomarev : 2 pts.

Nacido en Ucrania en 1983. Campeón de Europa sub-18 con 12 años. Campeón del mundo sub-18 con 13 años. En su momento, el jugador más joven de la historia en obtener el título de Gran Maestro, con 14 años. Campeón del mundo absoluto con 18 años, el más joven de la historia. Campeón olímpico con Ucrania. Subcampeón de la Copa del mundo. Ganador, entre otros torneos, en Dortmund, Memorial Tal, Odessa y Moscú.

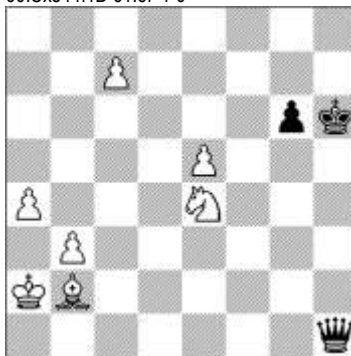
Francisco Vallejo : 2 pts.

Nacido en Menorca (España) en 1982. Subcampeón mundial sub-10 y sub-12. Gran Maestro a los 16 años. Campeón del mundo sub-18. Medalla de oro individual en el Campeonato de Europa por equipos. Campeón de España. Ganador, entre otros, del Young Master World Chess.



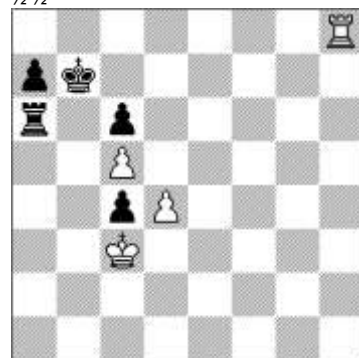
Anand,V (2785) - Ponomarev,R (2717)
[E90]
7th Grand Slam Masters Bilbao ESP (1),
14.09.2014

1.d4 d6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 Cf6 5.e4 0-0 6.h3 e5 7.d5 a5 8.Ae3 Ca6 9.g4 Cc5 10.Cd2 c6 11.Ae2 Ad7 12.g5 Ce8 13.h4 f6 14.Cb3 b6 15.Cxc5 bxc5 16.Dd2 fxg5 17.hxg5 cxd5 18.Cxd5 Tf7 19.0-0-0 Tb8 20.Th2 Ae6 21.Cc3 Db6 22.Cb5 Af8 23.a4 Db7 24.Dc2 Ae7 25.Rb1 Dc6 26.Ad2 Ad8 27.Dd3 Tbb7 28.Tf1 Tf8 29.f4 exf4 30.Txf4 Txf4 31.Axf4 Tf7 32.Ad2 Ae7 33.Tg2 Db6 34.Ag4 Axf4 35.Txg4 Cc7 36.Tf4 Ce6 37.Txf7 Rxf7 38.Dd5 Dd8 39.Ra2 Af8 40.Af4 Dd7 41.b3 Ae7 42.Cxd6+ Rf8 43.e5 Cxg5 44.Dxc5 Dg4 45.Ac1 h5 46.Dxa5 Dg2+ 47.Ab2 h4 48.Db5 Da8 49.c5 h3 50.c6 Ad8 51.Dd5 Ac7 52.Ac1 Da5 53.Cb5 De1 54.Aa3+ Rg7 55.Cxc7 h2 56.Ce8+ Rh6 57.Cf6 De2+ 58.Ab2 Ce4 59.Dxe4 Dxe4 60.Cxe4 h1D 61.c7 1-0



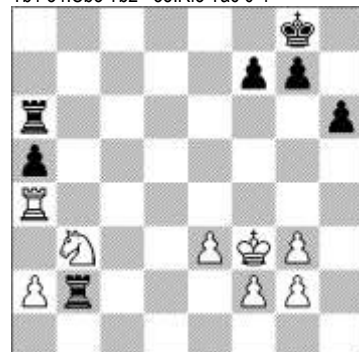
Vallejo Pons,F (2712) - Aronian,L (2804)
[E21]
7th Grand Slam Masters Bilbao ESP (1),
14.09.2014

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 b6 5.Ag5 h6 6.Ah4 g5 7.Ag3 Ce4 8.Dd3 f5 9.h4 Axc3+ 10.bxc3 Cxg3 11.fxg3 g4 12.Cd2 d5 13.e4 dxe4 14.Cxe4 Ab7 15.Cd2 Cd7 16.De3 Df6 17.Ad3 Axf2 18.Th2 Ab7 19.Te2 0-0-0 20.Dxe6 Dxe6 21.Txe6 Cc5 22.Te3 Cxd3+ 23.Txd3 f4 24.gxf4 Tdf8 25.Rf2 g3+ 26.Txg3 Txf4+ 27.Re3 Txf4 28.Tag1 Te8+ 29.Rd3 Ac6 30.Cf3 Ae4+ 31.Rd2 Axf3 32.Txf3 Th2+ 33.Rd3 Txa2 34.Tg7 Rb8 35.Th7 Tee2 36.c5 b5 37.Te3 Txe3+ 38.Rxe3 Ta3 39.Rd2 Ta6 40.c4 bxc4 41.Rc3 c6 42.Txh6 Rb7 43.Th7+ Rc8 44.Th8+ Rb7 45.Th7+ Rb8 46.Th8+ Rb7 1/2-1/2



Vallejo Pons,F (2712) - Anand,V (2785)
[D38]

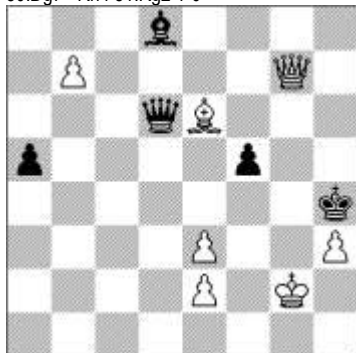
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ab4 5.cxd5 exd5 6.Ag5 h6 7.Ah4 c5 8.dxc5 Cb7 9.e3 Da5 10.Tc1 Ce4 11.Ae2 0-0 12.0-0 Axc3 13.bxc3 Cxc3 14.Dd2 Cxe2+ 15.Dxe2 b6 16.c6 Aa6 17.Dd1 Cc5 18.Dxd5 Axf1 19.Rxf1 Tac8 20.Cd4 Dd2 21.Dc4 Tfe8 22.Dc2 Dxc2 23.Txc2 Te5 24.Ag3 Td5 25.c7 Td7 26.Cb5 a6 27.Cd4 Ce4 28.Tc6 Cxg3+ 29.hxg3 Tdxc7 30.Txb6 Tc1+ 31.Re2 Ta8 32.Tb4 a5 33.Ta4 Tb1 34.Cb3 Tb2+ 35.Rf3 Ta6 0-1



PARTIDAS

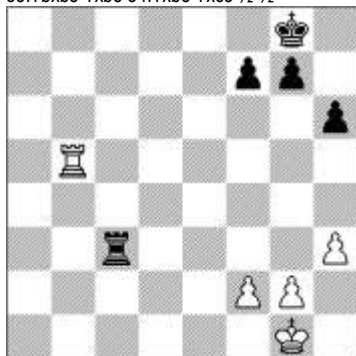
Aronian,L (2804) - Ponomariov,R (2717) [E62]
7th Grand Slam Masters Bilbao ESP (2), 15.09.2014

1.d4 d6 2.Cf3 C6 3.c4 g6 4.Cc3 Ag7 5.g3 0-0 6.Ag2 c6 7.0-0 Af5 8.Ag5 h6 9.Ae3 Ca6 10.Dc1 Rh7 11.h3 Tb8 12.g4 Ad7 13.Dd2 Cc7 14.a4 b5 15.axb5 cxb5 16.b3 bxc4 17.bxc4 Tb4 18.Dd3 a6 19.d5 e6 20.Cd4 exd5 21.cxd5 Te8 22.Tfb1 Txb1+ 23.Txb1 Cb5 24.Cc6 Axc6 25.dxc6 Cxc3 26.Dxc3 Cd5 27.Dc4 Cxe3 28.fxe3 d5 29.Dxd5 De7 30.Rh1 Td8 31.Dc4 Ae5 32.Tf1 Rg7 33.Ad5 f6 34.Tb1 Tb8 35.Tb7 Txb7 36.cxb7 Dd6 37.Ae4 a5 38.Db5 Dd8 39.Rg2 Ab8 40.Dc6 De7 41.Rf1 Ac7 42.Ad3 Dd6 43.De8 f5 44.Ac4 Rf6 45.Df7+ Rg5 46.gxf5 gxf5 47.Dg7+ Rh4 48.Ae6 Ad8 49.Dxh6+ Rg3 50.Dg7+ Rh4 51.Rg2 1-0



Anand,V (2785) - Aronian,L (2804) [C84]
7th Grand Slam Masters Bilbao ESP (3), 16.09.2014

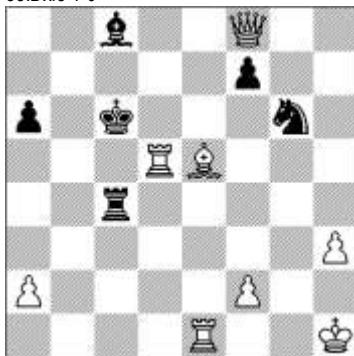
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.d3 b5 7.Ab3 0-0 8.Cc3 d6 9.a3 Ca5 10.Aa2 Ae6 11.b4 Axa2 12.Txa2 Cc6 13.Ag5 Dd7 14.Axf6 Axf6 15.Cd5 Ad8 16.a4 Ce7 17.Ce3 Tb8 18.axb5 axb5 19.c3 De6 20.Db1 d5 21.exd5 Cxd5 22.Cxd5 Dxd5 23.Te1 Af6 24.Tae2 c5 25.Cxe5 cxb4 26.Dxb4 Axe5 27.Txe5 Dxd3 28.h3 h6 29.T1e3 Dd1+ 30.Te1 Da4 31.Tb1 Dxb4 32.Txb4 Tfc8 33.Tbxb5 Txb5 34.Txb5 Txc3 1/2-1/2



Ponomariov,R (2717) - Vallejo Pons,F (2712) [B90]
7th Grand Slam Masters Bilbao ESP (3), 16.09.2014

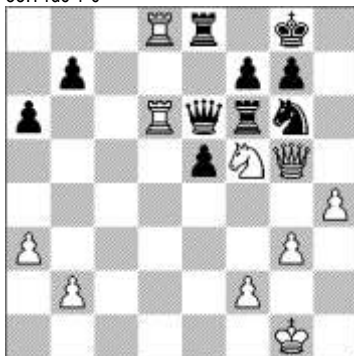
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.h3 e6 7.g4 Ae7 8.Ag2 Cfd7 9.Cce2 Cc6 10.c3 h5 11.gxh5 Txh5 12.Cxc6 bxc6 13.Cd4 Tc5 14.b4 Txc3 15.Ab2 Tc4 16.Cxe6 Db6 17.Cxg7+ Rf8 18.0-0 Ce5 19.Ch5 Dxb4 20.Tb1 Dc5 21.Rh1 Cg6 22.Cf6 Tb8 23.Dd2 Axf6 24.Axf6 Tb5 25.Tbd1 d5 26.Dh6+ Re8 27.exd5 cxd5 28.Tfe1+ Rd7 29.Dg7 Df8

30.Axd5 Txd5 31.Txd5+ Rc7 32.Ae5+ Rc6 33.Dxf8 1-0



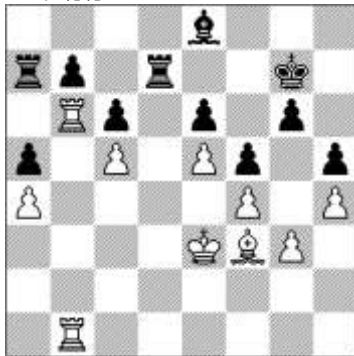
Anand,V (2785) - Vallejo Pons,F (2712) [D20]
7th Grand Slam Masters Bilbao ESP (4), 18.09.2014

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Cf3 Ag4 5.d5 Ce5 6.Af4 Cg6 7.Ae3 e5 8.Axc4 Cf6 9.Cc3 a6 10.Ae2 Ad6 11.Cd2 Axe2 12.Dxe2 0-0 13.0-0 De7 14.Tfd1 Tac8 15.g3 h6 16.Tac1 c6 17.Cc4 cxd5 18.Cxd5 Cxd5 19.Txd5 Ac5 20.Tcd1 Axe3 21.Cxe3 Db4 22.Cf5 Tc4 23.Cd6 Tc6 24.a3 Db3 25.T5d3 Db6 26.Cf5 Te8 27.Td7 Tf6 28.Dg4 Dc6 29.h4 h5 30.Dxh5 Dxe4 31.Td8 Dc6 32.Dg5 De6 33.T1d6 1-0



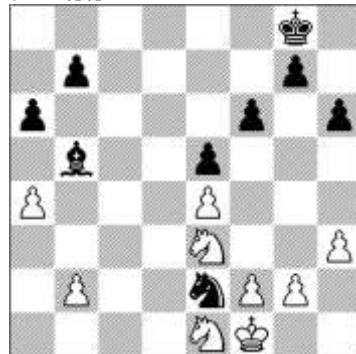
Ponomariov,R (2717) - Aronian,L (2804) [E04]

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.Ag2 dxc4 5.Cf3 Ab4+ 6.Ad2 a5 7.a3 Axd2+ 8.Dxd2 Cbd7 9.0-0 c6 10.a4 Cb6 11.Ca3 Ce4 12.Dc2 Cd6 13.e4 0-0 14.Tfd1 De7 15.Tac1 c3 16.Tb1 cxb2 17.Txb2 Ce8 18.Txb6 Dxa3 19.Ce5 De7 20.Dc3 Dd8 21.Dc5 Cf6 22.f4 Cd7 23.Cxd7 Dxd7 24.e5 Td8 25.Ae4 De8 26.Rf2 Df8 27.Dc2 h6 28.Re3 Ta7 29.h4 Ad7 30.Dc5 h5 31.Dc3 De7 32.Tdb1 Ae8 33.T1b2 Rf8 34.Af3 f5 35.Tb1 g6 36.T1b2 Rg7 37.Ag2 Td7 38.Af3 Tc7 39.Dc5 Dxc5 40.dxc5 Td7 41.Tb1 1/2-1/2



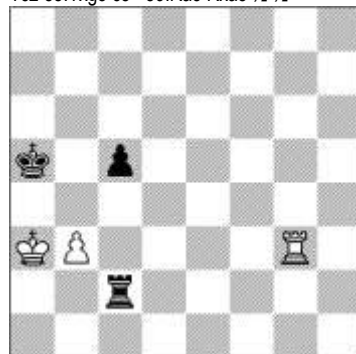
Ponomariov,R (2717) - Anand,V (2785) [D38]
7th Grand Slam Masters Bilbao ESP (5), 19.09.2014

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ab4 5.Da4+ Cc6 6.e3 0-0 7.Ad2 dxc4 8.Axc4 Ad6 9.0-0 e5 10.d5 Ce7 11.Dc2 h6 12.h3 a6 13.a3 Af5 14.e4 Ad7 15.Tfe1 Cg6 16.Cd1 c6 17.Ce3 Tc8 18.Ac3 cxd5 19.Axd5 Cxd5 20.Cxd5 Ae6 21.Tad1 f6 22.Da4 Tf7 23.Ab4 Axb4 24.Dxb4 Df8 25.Da4 Td8 26.Ce3 Cf4 27.Txd8 Dxd8 28.Td1 Td7 29.Txd7 Dxd7 30.Dxd7 Axd7 31.Ce1 Ce2+ 32.Rf1 Ab5 33.a4 Cg3+ 34.Rg1 Ce2+ 35.Rf1 Cg3+ 36.Rg1 Ce2+ 37.Rf1 1/2-1/2



Aronian,L (2804) - Vallejo Pons,F (2712) [D41]
7th Grand Slam Masters Bilbao ESP (5), 19.09.2014

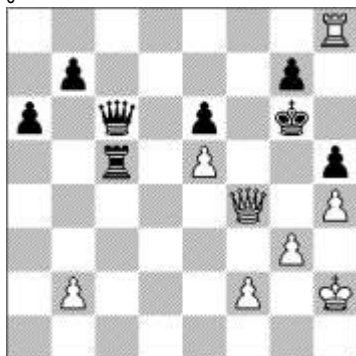
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 cxd4 6.Dxd4 exd5 7.e4 Cc6 8.Ab5 dxe4 9.Dxd8+ Rxd8 10.Cg5 Ae6 11.Ad2 Ab4 12.Axc6 bxc6 13.Cxe6+ fxe6 14.Cxe4 Tb8 15.0-0 Re7 16.The1 Cxe4 17.Txe4 Axd2+ 18.Txd2 Thd8 19.Tc2 Tb6 20.Tec4 Td6 21.T2c3 e5 22.Tc5 Tg6 23.g3 Rd6 24.Ta5 Tf6 25.f3 Tf7 26.Tca3 Tfb7 27.Td3+ Re6 28.b3 Tb5 29.Ta6 T5b6 30.Ta3 Tb5 31.Tc3 Rd6 32.Rd2 Td5+ 33.Re3 a5 34.Tc4 Tbb5 35.Taa4 Tbc5 36.h4 h5 37.g4 g6 38.Re4 Txc4+ 39.Txc4 Td1 40.f4 Te1+ 41.Rd3 Td1+ 42.Re3 Te1+ 43.Rd3 Td1+ 44.Re3 Te1+ 45.Rd2 Ta1 46.fxe5+ Rxe5 47.Tc5+ Rd6 48.Txa5 hxg4 49.Re3 Th1 50.Tg5 Txh4 51.Txg6+ Rc5 52.Tg5+ Rb6 53.Rd4 g3+ 54.Rc3 Th2 55.a4 Tg2 56.a5+ Ra6 57.Rb4 Tc2 58.Txg3 c5+ 59.Ra3 Rxa5 1/2-1/2



Aronian,L (2804) - Anand,V (2785) [D38]
7th Grand Slam Masters Bilbao ESP (6), 20.09.2014

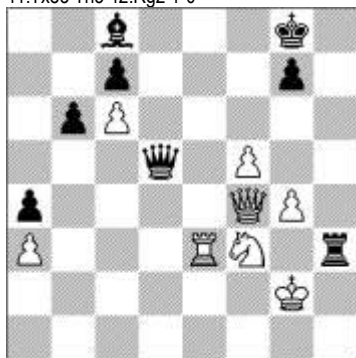
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ab4 5.Ag5 h6 6.Axf6 Dxf6 7.e3 0-0 8.Tc1 dxc4 9.Axc4 c5 10.0-0 cxd4 11.Ce4 De7 12.Cxd4 Ad7 13.Dh5 Cc6 14.Cb3 f5 15.a3 fxe4 16.axb4

Cxb4 17.Cc5 Cd3 18.Cxd3 exd3 19.Axd3 Ac6 20.Tc4 Tf6 21.Ae4 Axe4 22.Txe4 Td8 23.De2 Tf5 24.h3 Tf5 25.Dg4 T8d6 26.Tc1 Rh7 27.Ta4 a6 28.De4+ Rg8 29.Tc8+ Td8 30.Tac4 T5d7 31.g3 Rf7 32.Df3+ Rg8 33.De4 Rf7 34.Dg4 Txc8 35.Txc8 Dg5 36.Db4 Rg6 37.h4 Df5 38.Tf8 Dd5 39.Dg4+ Rh7 40.Rh2 h5 41.Df4 Dc6 42.Db8 Td1 43.e4 Tc1 44.Th8+ Rg6 45.Df4 Tc5 46.e5 1-0



Vallejo Pons, F. (2712) - Ponomarev, R. (2717) [E34]
7th Grand Slam Masters Bilbao ESP (6), 20.09.2014

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 Dxd5 6.Cf3 Df5 7.Db3 Cc6 8.Ad2 a5 9.a3 Axc3 10.Axc3 a4 11.Dd1 0-0 12.e3 b6 13.Ad3 Dd5 14.De2 Ce4 15.0-0 Cxc3 16.bxc3 Ab7 17.c4 Dd6 18.c5 De7 19.Ae4 f5 20.Axc6 Axc6 21.Ce5 Ad5 22.Tfc1 Tfb8 23.Cd3 Ab7 24.Cb4 Ta5 25.c6 Ac8 26.e4 fxe4 27.Dxe4 Aa6 28.Tc3 Te8 29.Te1 Ac8 30.Tce3 Tg5 31.f4 Th5 32.d5 Dd6 33.h3 Rf8 34.f5 e5 35.g4 Th4 36.Cd3 h5 37.Cxe5 Rg8 38.Df4 hxg4 39.hxg4 Dxd5 40.Cf3 Txe3 41.Txe3 Th3 42.Rg2 1-0



FRASES CÉLEBRES



77. Steinitz aportó a la Teoría del Ajedrez una tabla de multiplicar, pero aún él estaba muy lejos de las Matemáticas superiores. (Garry Kasparov, ex campeón del mundo)

78. El Ajedrez es un juego absolutamente lógico que tiene sus leyes generales que se pueden comprender intuitivamente o trabajando muchísimo. (G. Kasparov)

79. El Ajedrez es una tortura mental. (G. Kasparov)

80. El Campeón Mundial es la mejor personificación de su época y en base a él podemos juzgar el desarrollo del Ajedrez. (G. Kasparov)

81. En Ajedrez mi palabra es cercana a la de Dios. (G. Kasparov)

82. Veo en la lucha ajedrecística un modelo pasmosamente exacto de la vida humana, con su trajín diario, sus crisis y sus incesantes altibajos. (G. Kasparov)

83. El Ajedrez es la Vida. (Bobby Fischer)

84. No me hable a mí de perder. ¡No resisto pensarlo! (Bobby Fischer)

85. Soy un individuo detestable. Mis ideales son el Ajedrez y el dinero. Quiero ser riquísimo. Todos quieren serlo, pero ninguno lo dice. ¿Es pecado? (Bobby Fischer)

86. En el Ajedrez hay dos tipos de jugadores: los buenos y los duros. Yo soy de los duros. (Bobby Fischer)

87. Hoy en día, si tu no eres un Gran Maestro a los 14 años, es mejor que lo olvides. (Anand Viswanathan, Campeón Mundial)

88. La mente humana es limitada, pero la estupidez humana es ilimitada. (W. Steinitz)

89. En la idea del Ajedrez y en el desarrollo de la mente ajedrecística tenemos un cuadro de la lucha intelectual de la humanidad. (GM Ricardo Reti, Clásico Hipermoderno)

90. Alguna vez los hombres tuvieron que ser semi-dioses; si no, no hubieran inventado el Ajedrez. (A. Alekhine, ex campeón del mundo)

91. Sólo un hombre culto puede llegar a las cumbres del Ajedrez. (A. Alekhine)

92. Soy Alekhine, Campeón Mundial de Ajedrez; no necesito pasaporte. (A. Alekhine)

93. ¿Hay que tener inteligencia para jugar? No, el Ajedrez hace a la gente inteligente. (Emanuel Lasker, ex campeón del mundo)

94. La maestría en Ajedrez significa un logro creador y un logro científico. (V. Smislov, ex campeón del mundo)

95. En el Ajedrez, como en la vida, el adversario más peligroso es uno mismo. (V. Smislov)

96. Lo mismo que nuestra imaginación se agita por la sonrisa de una muchacha, así la imaginación se agita por las posibilidades del Ajedrez. (Mijail, Tal, ex campeón del mundo)

97. Si prohibiesen el Ajedrez, probablemente me haría contrabandista. (M. Tal)

98. Un jugador de Ajedrez es primordialmente un actor. (M. Tal)

99. Es imposible comprender el mundo del Ajedrez sin mirarlo con los ojos de Capablanca. (M. Botvinnik)

100. Gracias al Ajedrez muchos hemos conocido la alegría de la creación. (T. Petrosian)

101. Las victorias de Fischer son un enigma para mí. (T. Petrosian)

102. El Ajedrez es una hermosa amante a la que volvemos una y otra vez, sin que nos importe las muchas veces que nos rechaza. (GM Bent Larsen, Dinamarca)

103. El estómago es una parte esencial del maestro de Ajedrez. (GM Bent Larsen)

104. El Ajedrez, con toda su profundidad filosófica, es ante todo un juego en el que se ponen de manifiesto, la imaginación, el carácter y la voluntad. (GM Boris Spasski, ex campeón del mundo)

105. El Ajedrez es como la vida. (B. Spassky)

106. Petrosian me recuerda a un erizo. Justo cuando uno cree que lo tiene cogido saca sus púas. (B. Spasski)

107. Solo existe una cosa que Fischer hace en el Ajedrez sin placer: ¡¡perder!! (B. Spasski)

108. No existe un misterio en diez asesinatos como en una partida de Ajedrez. (GN A. Rubinstein)

109. Una partida de Ajedrez se asemeja a una mujer: cada cual la sobreestima o menosprecia, pero ninguno es capaz de juzgarla fría y objetivamente. (GM Reuben Fine, eminente Psicólogo)

110. Jaque al descubierto es el bombardero en picada del tablero. (Reuben Fine)

111. Cuando Tal sacrifica una pieza, vale comprobar por qué; cuando Petrosian hace algún sacrificio, vale rendirse; cuando Kasparov sacrifica algo, vale comprobar y rendirse. (GM M. Najdorf)

Coleccionadas por MI Nelson Pinal

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
ropagura@fibertel.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 13 Nº 634

Semanario de Ajedrez

18 de octubre de 2014

ESTUDIOS FANTÁSTICOS

Por GM José A. Copié



José Paluzié y Lucena

UNA NECESARIA REPARACIÓN HISTÓRICA

Hace ya algo más de un siglo se produjo un acontecimiento bibliográfico significativo en el campo del ajedrez. Eran épocas bizarras de ese arte en donde todavía existían los resabios del romanticismo, probablemente una etapa transitiva; faltaba una década para que Richard Réti diera a conocer al mundo su revolucionaria **teoría hipermoderna** a través del *Die Neuen Ideen im Schachspiel* *(Viena, 1922), un concepto neorromántico en el planteo en donde cada jugada se consideraba como un elemento del plan totalizador de la partida de ajedrez. Tal planteo, que cuestionaba de alguna manera la escuela clásica preconizada por Tarrasch, resultó un acontecimiento dinamizador y revolucionario para el ajedrez de esa época. Es entonces en 1913 cuando el mundo ajedrecístico de habla hispana recibe con beneplácito la noticia de la aparición de la obra del teórico y compositor español **José Paluzié y Lucena**, el **Manual de Ajedrez**, cuyo subtítulo

rezaba, con humildad sin duda, *"Para uso de los principiantes"*, editado por *Hijos de Paluzié, Editores*, calle de la Diputación 337, Barcelona. En realidad, sí era para los que se iniciaban en el bello arte de Caissa, pero también para los jugadores más avezados... y aún para los no ajedrecistas, para los investigadores, en fin para los diletantes y curiosos que habiendo oído hablar del noble juego desearan penetrar en sus misterios. Debemos recordar que en los comienzos del pasado siglo la bibliografía de ajedrez en castellano era arto escasa en nuestra América e incluso en el resto del mundo. La gran mayoría de las publicaciones estaba escrita en idioma alemán e inglés y, en menor medida, en francés, holandés, italiano, ruso, etc. Baste recorrer las líneas de los catálogos de entonces para cerciorarse al respecto, como el *Catalogus van de Chaakboekery*, del Dr. Meindert Niemeijer**, Rotterdam, 1939 o el más antiguo *Das Erste Jartausend der Chachlitteratur*, de A. van der Linde, que contiene toda (o casi toda) la bibliografía conocida en el mundo desde los años 850 a 1880. Tal catalogo menciona en detalle la cantidad de 3362 títulos sobre ajedrez. Como dato ilustrativo podemos agregar, aunque más modernamente, que el catalogo de la *Bibliotheca van der Linde-Niemeijeriana*, que es el de la famosa colección de libros de ajedrez de la *The Royal Library, The Hague* del año 1955, que registra 6493 títulos entre libros y diversas publicaciones especializados de todo el mundo, mencionada en su *Periodical Publications*, es en ese entonces que Holanda registraba nada menos que 75 diversas publicaciones de ajedrez, siguiéndole en

cantidad Alemania con 74; USA, 49; Gran Bretaña con 39; Francia 34; Rusia, 26; Italia, 14; España, 11, etc. Argentina era el país latinoamericano con mayor cantidad de revistas especializadas, pues hasta ese año 18 revistas pasaron por las manos de nuestros compatriotas

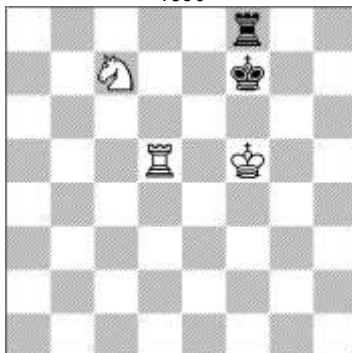
. Por supuesto que en tal catálogo están las publicaciones de todas las épocas, las de actualidad y las desaparecidas; aunque es obvio que ello nos da una idea, contextualizada en el tiempo, de la realidad imperante en cuanto a la bibliografía ajedrecística en el mundo. Hecha esta necesaria introducción propongo al indulgente lector adentrarnos en las características, circunstancias y pormenores que dieron vida a la obra de *José Paluzié y Lucena* quien fuera un teórico, autor y problemista español, compositor de numerosos problemas de ajedrez * nacido en Barcelona el 26 de noviembre de 1860 y fallecido en la misma ciudad el 22 de enero de 1928. Poseía una importante biblioteca de ajedrez con unos 500 volúmenes, que para la época era una colección significativa, la que a su muerte fue donada a la Biblioteca Central de Barcelona. En 1913 se publica su **Manual de Ajedrez, para uso de los principiantes**, editado por *Hijos de Paluzié, Editores*. Es éste una obra en 3 Tomos, los que comprenden 6 partes principales: El Tomo 1ro. (que consta como los restantes de dos partes), en su primer fase que el autor denominara *Preliminares*, comprende un breve resumen histórico que indica: Edades antigua y media (3.000 años antes de J. C. – 1561), un IIº Capítulo dedicado íntegramente a los rudimentos del noble juego, el Capi-

tulo IIIº con 15 partidas comentadas conceptual y analíticamente que para la época debe haber resultado una buena herramienta de aprendizaje. Se observa en la selección de las mismas las aperturas de moda en ese entonces: Defensa Philidor, Apertura Escocesa, Giuoco Piano, Apertura de los dos Alfiles, Gambito del Rey, Defensa Siciliana, Ruy López, Gambito del Centro, etc. También hay un Capítulo con partidas breves (miniaturas), muy interesante y culmina esta primera fase del mencionado Tomo con los Mates Simples (Dama y Rey contra Rey, Torre y Rey contra Rey, 2 Alfiles contra Rey, Rey Alfil y Caballo contra Rey, Rey y peón, contra Rey, etc. Las reglas de la oposición, del cuadrado, etc. Todo ello con ejemplos y muy bien diagramado, como lo es toda la obra. La segunda parte del Tomo Primero, quizá la de mayor importancia, ESTRATEGIA, es la más densa pues comprende desde las páginas 161 a la 424 y está dedicada como su título indica, al plan de desarrollo estratégico de la partida de ajedrez, con numerosos ejemplos didácticos de partidas magistrales. El Tomo Segundo, cuenta en su haber Aperturas en su parte primera y Finales en la última con 454 páginas (según la edición de que se trate, pues de esta obra se hicieron al menos tres, la de 1913, luego en 1931 y en rústica en 1968, por *Imprenta Elzeviriana y Librería Cami*, de Barcelona.). La parte de las Aperturas es un verdadero manual, importante para la época que no contaba, en habla castellana con ese material, Salvo el *Curso de Ajedrez* del Dr. Emanuel Lasker, editado originalmente como una serie de artículos para su revista el *Lasker's Chess Magazine*, que apareció en Nueva York en

enero de 1905, y luego traducido al castellano por Lic. *Agustín Garza Galindo*, tuvo varias ediciones. La que pude consultar en nuestro idioma es la tercera edición de 1920, editada en París y México por *Librería de la Vda. de C. Bouret*; que luego se extendió hasta la séptima edición en 1928. La sección de Finales de ese Tomo es muy interesante y contiene distintos tipos de finales prácticos tomados de diversas fuentes de distintos teóricos; aunque propiamente artísticos no abundan. He encontrado uno que reúne ambas cualidades, es decir práctico y artístico que reproduzco a continuación y a modo de ejemplo:

J. Berger

Theorie und Praxis der Endspiele,
1890



3 + 2 +
1.Td7+ Rg8+ 2.Rg6 Tf1 [2...Rh8
3.Ce6 Tg8+ 4.Rh6 Tg1 (4...Te8
5.Cf4!+-) 5.Td8+ Tg8 6.Cf8!+-;
2...Tc8 3.Cd5! Rh8 (3...Tf8 4.Tg7+
Rh8 5.Th7+ Rg8 6.Ce7#; 3...Ta8
4.Cf6+ Rf8 5.Tf7#; 3...Rf8 4.Tf7+
Re8 5.Cf6+ Rd8 6.Td7#) 4.Th7+
Rg8 5.Cf6+ Rf8 6.Tf7#] 3.Td8+! Tf8
4.Ce8!! Rh8 5.Ta8 Tg8+ 6.Rf7!+-

Por fin el Tercer Tomo de la obra de Paluzié y Lucena, en su parte quinta, se aboca a los Problemas, contiene 471 diagramas con problemas de mate directo en 2 y 3 jugadas, problemas inversos, problemas de fantasía, etc. La sexta sección en donde concluye la obra a la que su autor denominó MISCELÁNEA, es muy interesante y extensa por lo que merecería una mayor conside-

ración de la que debido al acotado espacio me veo obligado a prescindir; la misma es arto variada como deja traslucir su título: partidas con ventaja, partidas anormales, reformas del ajedrez, reglamento del juego, primeros y mayores números grandes, el ajedrez en la historia, anécdotas, etc.... pero en tal etc. creo que merece especial atención un capítulo (el XIIIª): **El Ajedrez en la Literatura** y también el que versa sobre **La Biblioteca del Ajedrecista**... y, por qué no, el que habla de la **Bibliografía Española de Ajedrez**. Quizá, y contando con la benevolencia del Editor, podamos en alguna oportunidad explayarnos más sobre estos últimos tópicos que fueran del interés, hace ya poco más de un siglo, de los ajedrecistas de esos tiempos.

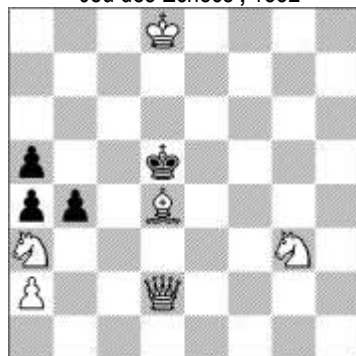
Sólo me resta decir que cuando apareciera esta liminar obra del Ing. Paluzié y Lucena, nada menos que *José Raúl Capablanca* en su revista "*Capablanca Magazine*", editada en La Habana, en su número del 15 de Julio de 1912, se refería a la misma con estos términos; he aquí un fragmento de esa prestigiosa revista: "*Siete años de perseverantes esfuerzos, representa la publicación de esta obra, la más trascendental que se ha publicado en castellano, aún incluyendo el Análisis de Vázquez que era hasta la aparición del Manual de Paluzié lo más extenso y lo más digno de aprecio en bibliografía ajedrecística contemporánea por lo que se refiere a libros en español...*".

Cabe acotar por último que la revista de Capablanca se refiere al, escritor, periodista y Dr. en leyes el cubano *Andrés Clemente Vázquez* (1844-1901), quien fuera presidente del Club de Ajedrecistas de México, campeón de ajedrez de ese país y amigo de los próceres *Benito Juárez* y *José Martí* y quien en 1874 diera a conocer al mundo del ajedrez su libro *Análisis del Juego de Ajedrez*. También en tal publicación, pero esta vez en el número del 15 de agosto de 1913, en una extensa nota sobre Paluzié y Lucena, ésta así se expresaba: (reproducimos un fragmento): "...*Lucena, que mantiene una cruzada verdaderamente heroica por la difusión del*

juego ciencia en España y los países hispano americanos, merced a sus obras que representan, probablemente, el mayor esfuerzo hecho por un ajedrecista de nuestra raza, incluyendo al mismo Clemente Vázquez. El "Manual de Ajedrez" que él dedica a los principiantes contiene toda la teoría moderna del juego, expuesta con tanta originalidad y método, que sorprende gratamente y parece indicar en su autor un gran talento analítico y sintético, que empleado en la práctica del juego debía haberle llevado a muy elevado puesto entre los aficionados españoles...". Como aconteciera con su coterráneo José Brunet y Bellet, su obra, al parecer, ha sido algo secundarizada u olvidada por la historiografía ajedrecística pues, suficientemente mencionada, analizada y considerada, como debiera ser. Creemos entonces que salvo honrosas excepciones, nos parece haber contribuido a ello aportando desde la distancia temporal y acudiendo a dispersas y remotas fuentes en una merecida reparación historiográfica. A modo de despedida insertamos de la obra de marras un Problema extraído de la sección correspondiente con el sabroso comentario previo de Paluzie y Lucena que dice: "Si el inmortal Morphy hubiese sabido la presente regla (se refiere a la regla XIIIª de la quinta parte de dicha sección), en un abrir y cerrar de ojos habría resuelto el problema de Wassman en lugar de invertir en ello más de una hora, conforme se lee en el *Traité del conde de Basterot*, ... *****

M. Wassman

Jeu des Échecs, 1852



3 + 4 #3
1.Dd1! bxa3 [1...b3 2.Dg4 sigue

mate.; 1...Rd6 2.Dxa4 idem.(o bien 2.Dg4 y mate.) ; 1...Rc6 2.Dg4 con mate a la siguiente jugada.; 1...Re6 2.Dxa4, etc.] **2.Dxa4** seguido de mate.

*

Richard Réti nació en Peczinok, Reino de Hungría el 28 de mayo de 1889 y murió el 6 de junio de 1929 en Praga. Checoslovaquia. Fue un notable gran maestro, teórico e investigador, quien fue además autor del *Curso superior de Ajedrez*, que con prólogo de Amilcar Celaya, se publicara en Buenos Aires por la Librería de A. García Santos en 1925 siendo reeditado en 1930.

**

Meindert Niemeijer (Rotterdam, 18 de febrero de 1902- 5 de octubre de 1987), notable compositor de problemas holandeses, bibliófilo de ajedrez y mecenas. Su extensa biblioteca de ajedrez, de aproximadamente 7.000 libros, luego fue la base, junto a la del Dr. van der Linde, de la *Bibliotheca van der Linde-Niemeijeriana*, la que hoy es una de las más importantes del mundo (junto con la de Cleveland y la de la Federación Rusa), con aproximadamente 15.000 libros.

En la Argentina circularon las siguientes revistas especializadas, según consta en el catálogo de 1955 de la *Royal Library the Hague*: Revista del Club Argentino de Ajedrez; El ajedrez argentino; El ajedrez americano; Trebejos; Jaque; Caissa; Castles; Ajedrez porteño; Ajedrez; Enroque; Estrategia; ¡Jaque al Rey!; Trebejos; Ajedrez, órgano oficial del Círculo Paranaense de Ajedrez; Revista de la Asociación Metropolitana de Ajedrez; Revista Metropolitana de Ajedrez; Blancas y Negras; LADAC; Ajedrez universal. Entre todos los países latinoamericanos sumaban, incluyendo al nuestro, unas 56 revistas de ajedrez, lo que para la mitad del siglo XX no era poca cosa. Aunque si bien es cierto que la mayoría de ellas comenzaron en las décadas del 20, 30 y aún del 40. Téngase en cuenta, además, que Europa sufrió dos guerras mundiales y que en la Argentina recién en 1905 apareció la primera revista de ajedrez, que fue la del histórico

Club Argentino de Ajedrez y que recién en noviembre de 1923 ve la luz *El ajedrez argentino*; la que fuera órgano de la entonces recientemente creada Federación Argentina de Ajedrez. Algunos años después, en octubre de 1927, aparece la mítica revista que dirigía (quien fuera campeón argentino en seis oportunidades: 1926, 1927, 1928, 1934, 1935 y 1938) el maestro **Roberto Grau**: *El ajedrez americano*. Debemos destacar que el aporte de Grau fue singularmente significativo ya que con su obra en cuatro tomos *Tratado General del Ajedrez*, contribuyó al progreso cualitativo de varias generaciones de ajedrecistas en todo el Continente. En mi obra "*Historia del Ajedrez Argentino*" y en mi libro "*Remember, 1939*" se habla con mayor amplitud respecto al legado de este gran ajedrecista, teórico, escritor y dirigente del ajedrez nacional.

Según Adriano Chicco y Giorgio Porreca en el *Dizionario Enciclopédico degli Scacchi*, U. Mursia & C., Milan 1971. Paluzie y Lucena compuso 328 preferentemente en 3 jugadas. El más actual *Le Guide des Échecs*, Robert Laffont, París, 1993; concuerda en términos generales con la Enciclopedia italiana ya que señala que dicho autor es responsable de la creación de alrededor de 330 problemas mayormente en 3 jugadas.

Traité Élémentaire du Jeu des Échecs, Le Cte. de Basterot, París, 1852.

pintura de Norah Biorges



NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura

ropagura@fibertel.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD
1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 13 Nº 635

Semanario de Ajedrez

25 de octubre de 2014

LEONTXO COMENTA

“CARLSEN TRAGA LA CICUTA”

V. Anand (India, 2.792).
M. Carlsen. (Noruega, 2.863).
Defensa Eslava (D37).
Campeonato del Mundo (3)
Sochi (Rusia), 11-11-2014.

Por primera vez desde 2010 (sin contar las partidas rápidas), Anand doblega a Carlsen tras cazarlo en la apertura:

1 d4 Cf6 2 c4 e6 3 Cf3 d5 4 Cc3 Ae7 5 Af4 0-0 6 e3 Cbd7 7 c5 c6 8 Ad3 b6 9 b4 a5 10 a3

(mejor que 10 b5 Ab7 11 cxb6 Dxb6 12 0-0 Tfc8 13 bxc6 Axc6 14 Tb1 Dd8, tablas en 33, Guélfand-Carlsen, Medias 2010)

10 ..Aa6 11 Axa6

(mejor que 11 0-0 Dc8, aunque Carlsen perdió con negras ante Niback, Olimpiada de Dresde 2008)

11 ..Txa6

(el plan de Anand es aprovechar tácticamente la mala situación de la torre en a6)

12 b5 cxb5 13 c6 Dc8 14 c7 b4

(es interesante, pero no se ha jugado nunca, 14 ..Axa3, y si 15 Cxb5 Ab4+ 16 Re2 Ce4)

15 Cb5 a4

(no habría castigo inmediato tras la avariciosa 15 ..bxa3 pero tras 16 0-0 sería más fácil jugar con blancas)

16 Tc1 Ce4 17 Cg5

(el alfil negro está atado a la defensa de d6)

17 ..Cdf6

(¡Después de 32,5 minutos de reflexión!)

18 Cxe4 Cxe4?!

(sería bueno saber por qué Carlsen desechó 18 ..dxe4, con la idea 19 Cd6 Axd6 20 Axd6 b3 21 Axf8 Rxf8, y el purasangre negro tendría una cuadra de oro en d5)

19 f3 Ta5

(la alternativa 19 ..Dd7 parece peor: 20 fxe4 Tc8 21 exd5 exd5 22 0-0 Dxb5 23 Dg4 De8 24 e4 dxe4 25 Tfe1 Df8 26 De2 b5 27 Dxb5 Taa8 28 d5, con clara ventaja blanca; en cuanto a 19 ..Cc3 20 Cxc3 bxc3 21 Txc3 b5 22 0-0 Db7, ya no habría desventaja de material, y las blancas estarían mejor)

20 fxe4!

(la novedad preparada por Anand; tras 20 De2 Dd7 21 fxe4 Tc8, las negras quedaron mejor, aunque fue tablas en 40, Aroníán-Adams, Bilbao 2013)

20 ..Txb5 21 Dxa4 Ta5 22 Dc6 bxa3 23 exd5 Txd5 (tras 23 ..Ab4+ 24 Rf2,

las negras no habrían mejorado nada; y si 23 ..a2 24 0-0 exd5 25 Ta1, seguido de Tf2; por último, tras 23 ..exd5 24 0-0, las blancas tendrían un plan atómico: e4, seguido de d5-d6)

24 Dxb6!

(si 24 0-0?! b5!)

24 ..Dd7 25 0-0?!

(Anand apretaría aún más con 25 Da6! Dc8 -si 25 ..Tc8 26 Tb1! Txc7 27 Tb8+ Ad8 28 Axc7 Dxc7 29 Tc8 Dd7 30 0-0, con ventaja técnica decisiva; y si 25 ..Ab4+ 26 Re2 Tc8 27 Tc4 e5! 28 Tb1! Tb5 29 Axe5, con ventaja decisiva- 26 Dc4, seguido de 0-0, con una victoria más que probable)

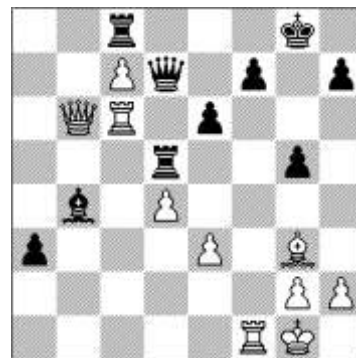
25 ..Tc8 26 Tc6!

(al dominar d6, la torre de d5 ya no es tan buena)

26 ..g5

(las debilidades en el enroque son ahora poco importantes, dada la situación en el otro flanco)

27 Ag3 Ab4! (diagrama)



(se adelanta a Tf1, por Ad2)

28 Ta1!!

(una de las ideas es Ta2-Tc2, quizá precedida de h3, para que las negras no dispongan del truco e5, especulando con el jaque en d1; el problema ahora para Carlsen es qué mover sin estropear su posición)

28 ..Aa5?

(Carlsen intuye, con poco tiempo en el reloj, que tras 28 ..h5 29 h3 h4 30 Ae5 Rh7 31 Rh1 apenas le quedarían jugadas razonables, pero la suya es peor)

29 Da6 Axc7 30 Dc4 e5 31 Axe5 Txe5 32 dxe5 De7 33 e6 Rf8 34 Tc1, 1:0

y Carlsen se rindió.

“ANAND RESUELVE SINSUFIRIR”

M. Carlsen (Noruega, 2.863).
V. Anand (India, 2.792).
Defensa Siciliana (B40).
Campeonato del Mundo (4).
Sochi (Rusia), 12-11-2014.

Una pelea muy técnica, pero instructiva, con ligeras imprecisiones de ambos, sin errores graves:

1 e4 c5 2 Cf3 e6 3 g3 Cc6 (una miniatura de Carlsen frente al actual número dos del mundo:

3 ..b6 4 Ag2 Ab7 5 De2 d6 6 d4 cxd4 7 Cxd4 Cf6 8 0-0 Cbd7 9 Td1 a6? 10 e5! Axd2 11 exf6 Ah3 12 Dh5 Dxf6 13 Dxd3 Ae7 14 Cc3 Dg6 15 Cc6 Ce5 16 Cxe7 Rxe7 17 Af4 1-0, Carlsen-Caruana, Sao Paulo/Bilbao 2012;

Carlsen se enfrentó dos veces a 3 ..d5, tablas con Radyábov, en Wijk aan Zee 2009; y victoria sobre Kotsur, Astaná 2012)

4 Ag2 d5

(Carlsen perdió ante Svidler tras 4 ..g6, Astaná 2012)

5 exd5 exd5 6 0-0 Cf6 7 d4 Ae7 8 Ae3 cxd4 9 Cxd4 Ag4

(novedad; Caruana había jugado 9 ..0-0 dos veces)

10 Dd3 Dd7 11 Cd2 0-0 12 C2f3 Tfe8 13 Tfe1 Ad6 14 c3 h6 15 Df1 Ah5 16 h3 Ag6

(las blancas no han logrado ventaja alguna en la apertura; el peón aislado en d5 es una debilidad sólo teórica, porque hay un buen juego de piezas negras)

17 Tad1 Tad8 (las piezas blancas no pueden mejorarse más; Carlsen debe elegir un plan)

18 Cxc6!?

(no hay motivos para pensar que esto es bueno para las blancas, pero probablemente sea la única manera razonable de jugar a ganar, o al menos de prolongar mucho la partida)

18 ..bxc6 19 c4 Ae4

(una alternativa interesante era 19 ..Db7 20 Ad4 Ce4)

20 Ad4 Ch7!?

(la idea principal es expulsar al alfil con c5-d4 sin que pueda capturar en f6; además, el caballo podría reciclarse por f8-e6)

21 cxd5 Axd5

(Anand quizá desechó 21 ..cxd5 porque se encontraría algo incómodo tras 22 Da6)

22 Txe8+ Txe8

(mínima ventaja de Carlsen, por las debilidades en c6 y a7, mientras la estructura de peones blancos es muy sólida)

23 Dd3

(tras 23 Da6 Cf8, las capturas en a7 y a2, tras Ta8, conducirían al empate)

23 ..Cf8 24 Ch4!

(Anand empieza a sentir pequeños problemas)

24 ..Ae5 25 Axd5 Dxd5 26 Axe5 Dxe5 27 b3 Ce6 28 Cf3 Df6 29 Rg2 Td8 30 De2?!)

(era más precisa 30 Dc2, para evitar Td5 por el cambio de torres, el jaque en c8 y el cambio de damas, con gran ventaja en el final de caballos)

30 ..Td5! 31 Txd5 cxd5

(la ventaja blanca parece puramente retórica, salvo que pueda incrementarse por algún error en apuros de tiempo)

32 Ce5 Df5 33 Cd3 Cd4 34 g4! (tras 34 De8+ Rh7 35 De3 De4+ 36 Dxe4+ dxe4 37 Cb4 f5, las negras no tendrían problema alguno; el peón en g4 impide f5)

34 ..Dd7

(Anand, con siete minutos en el reloj, no debe arriesgarse al final de caballos)

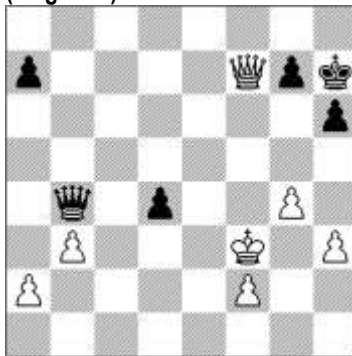
34 ..Cxe2 35 gxf5,

aunque probablemente sería tablas)

35 De5 Ce6 36 Rg3 Db5?!

(todo indica que 36 ..d4 hubiera evitado problemas)

37 Cf4 Cxf4 38 Rxf4 Db4+ 39 Rf3 d4 40 De8+ Rh7 41 Dxf7 (diagrama)



41 ..Dd2!

(pero no 41 ..Dc3+? 42 Re4 d3 43 Df3, con problemas para las negras)

42 Df5+

(tras 42 a4 d3, el peón pasado empezaría a ser una amenaza seria, que obligaría al jaque perpetuo)

42 ..Rh8 43 h4! Dxa2

(más seguro que 43 ..d3?! 44 g5! De2+ 45 Rg2 d2 46 g6 De8 47 Dd3, con cierto sufrimiento para las negras)

44 De6 Dd2! 45 De8+ Rh7 46 De4+ Rh8 47 De8+ Rh7, tablas.

CASILLAS OSCURAS



Unos 600 millones de personas, según los sondeos, [juegan al ajedrez en todo el mundo](#). Y ya son decenas los países donde está introducido en los colegios como asignatura. Pero la Federación Internacional (FIDE), que engloba a 181 de ellos, fracasa una y otra vez en su comercialización, incluso en los Mundiales, como el duelo que protagonizan estos días el noruego Magnus Carlsen y el indio Viswanathan Anand en Sochi (Rusia) —3,5 a 2,5 después de seis partidas—, por la mala imagen y las sospechas de corrupción

"Tenemos argumentos muy poderosos. Ahora necesitamos tiempo y una gestión profesional que nunca se ha hecho en la FIDE", asegura Ilya Merenzon, comprador este año del 100% de las acciones de Agon, la empresa que comercializa los derechos de la FIDE. Ciertamente, hay razones de peso para convencer a cualquier patrocinador, aparte de las mencionadas: es el único deporte que puede practicarse por Internet; su infraestructura tiene un coste muy bajo; varios estudios científicos indican que desarrolla la inteligencia, mejora el rendimiento académico de los niños y retrasa el envejecimiento cerebral; ningún deporte cuenta con más de 15 siglos de historia documentada, una mina de recursos para periodistas y profesores.

En 2012, el Parlamento Europeo recomendó su introducción como asignatura obligatoria

Además, la imagen del ajedrez es muy buena, como demostró un sondeo realizada por la prestigiosa empresa YouGov: los encuestados la ligaron con conceptos como inteligencia, sofisticación, perfección y estrategia. En 2012, el Parlamento Europeo recomendó su introducción como asignatura obligatoria. Y el Congreso de los Diputados español discutirá pronto una proposición no de ley del PSOE en el mismo

sentido para incorporarlo al sistema educativo.

Llama mucho la atención entonces que el actual presidente de la FIDE, el ruso Kirsán Iliumínov, no haya logrado un sólo patrocinador multinacional corporativo en 19 años de gestión. Merenzon insiste en que la FIDE nunca se ha propuesto seriamente ese objetivo, entre otras razones porque el propio Iliumínov y otros mecenas han aportado el dinero para mantener los Campeonatos del Mundo. Pero hay argumentos muy poderosos que señalan en otra dirección. No hace falta buscar mucho en Internet para ligar a Iliumínov con extraterrestres (asegura que fue secuestrado por un grupo de ellos) o con dictadores sanguinarios como Sadam Hussein, Gadafi o Assad, de quienes se declaró amigo. Tampoco ayuda a la imagen de la FIDE la filtración de su primer acuerdo con AGON, donde se decía que Iliumínov poseía el 51% de las acciones de esta empresa. La FIDE aseguró que sólo era un borrador, pero no explicó por qué estaba firmado por ambas partes si sólo era un borrador, ni qué justificación ética podría haber para que su presidente controle además la empresa a la que vende los derechos de comercialización.

Iliumínov, presidente de la Federación, controla la empresa que comercializa los derechos

[El Mundial del año pasado, el duelo Anand-Carlsen, se jugó en Chennai](#), capital del estado indio de Tamil Nadu, donde 13 millones de niños aprenden ajedrez en las escuelas. Su gobernadora, y promotora principal de ese duelo, Jayalalithaa Jayaram, está ahora en la cárcel por corrupción. Carlsen y Anand se enfrentan estos días en Sochi, ciudad de la provincia rusa de Krasnodar, cuyo gobernador, Alexánder Tkáchyov, a quien el presidente Putin pidió recientemente que pusiera especial cuidado en la organización del Mundial, está en la lista de personas sancionadas por la Unión Europea. El griego Georgyos Makrópulos, presidente adjunto de la FIDE, reconoció el viernes que aún no se ha recibido una gran parte del dinero de los premios (un millón de euros).

Fracasado el intento de Gari Kaspárov, que perdió las elecciones contra Iliumínov el pasado agosto, la principal esperanza es el soplo de aire fresco que representa Magnus Carlsen, el nuevo campeón del mundo, en cuya camisa están bordados los nombres de cuatro patrocinadores. Entre sus amistades están Bill Gates y otros magnates. Su apoderado, Espen Agdestein, es optimista: "El ajedrez es mucho más

que Iliumínov y la FIDE. Tenemos muy buenas perspectivas, sobre todo en Estados Unidos". Y coincide en algo con Merenzon: "Necesitamos un poco de tiempo y que se hagan las cosas bien".

FRASES CÉLEBRES

Por M.I. Nelson Pinal Borges

175. El Ajedrez nos recuerda que el mundo es un conjunto de posibilidades casi infinitas y que hay que decidirse por una. (Luis I. Helguera, ensayista y poeta mexicano) 175. El Ajedrez es un juego. Juega para no dejar de ser niño. (J. L. García Gil, escritor español)

176. El Ajedrez, sin humillarte, te induce a la humildad. (J. L. García Gil, España)

177. Juega el que sabe, pero más sabe el que juega... el que Juega Ajedrez... (José Scalise, periodista argentino)

178. Codicia, Venganza, Ambición, Miedo, Belleza, Ansiedad.....No, no es una película de Hollywood, es una partida de Ajedrez. (Juan P. Miracca, Argentina)

179. Ustedes creen que juegan al Ajedrez. Están equivocados: Es el Ajedrez el que juega con Uds. (Juan P. Miracca)

180. Vivimos en una Hipnosis Colectiva... ¿todavía creen que son "ustedes" los que juegan al Ajedrez? (Juan P. Miracca)

181. ¿Quieres alienar a alguien sin arruinarle la salud?: Inyéctale Ajedrez. (Juan P. Miracca)

182. Si el cielo fuera papel y el océano un tintero no me alcanzaría para escribir las partidas, que jugar, yo quiero". (Andrea Lambrecht, Argentina)

183. ¡Mate! - No gracias, prefiero Té. (Andrea Lambrecht)

184. Cuando el Ajedrez es parte de tu vida, él te ayuda a solucionar los problemas de tu vida. (Samuel Quijano, Argentina)

185. Ajedrez...y luego existo Lorenzo Andra-de. (Chile)

186. El Ajedrez es como la amistad, une las diferencias. (Antonio Urciuli, Argentina)

187. ¿Saben por qué a las mujeres no les gusta el Ajedrez?, porque ellas no piensan... actúan. (Ana C. Hernández)

188. Mis errores en el microcosmos del tablero de Ajedrez me permiten prevenir o corregir mis errores en el Macrocosmos real. (Leo Lipiniks, Paraguay)

189. Mis descuidos en mis partidas de Ajedrez demuestran claramente los desequilibrios en mi propia personalidad. (Leo Lipiniks)

190. Deja contento a un amigo, déjate ganar... (Dina Foguelman, Argentina)

191. No hay mejor defensa "para la educación" que un buen ataque "con Ajedrez.

192. La verdadera belleza del Ajedrez consiste en la lucha elemental entre diferentes personalidades. (Anónima)

193. En Ajedrez como en la vida, la gloria de hoy puede ser el veneno de mañana. (Anónima)

194. El Ajedrez es la lógica hecha juego. (Anónima)

195. El Ajedrez es un elixir que alarga la vida, es un culto a la sabiduría y un canto a la virtud. (Anónima)

196. El Ajedrez es una lucha consigo mismo. (Anónima)

197. Las cualidades del Ajedrez tienen un valor humano general y constituye, pues, un método de auto-desarrollo y autodisciplina muy útil a los que lo practican. (Anónima)

198. Las virtudes del Ajedrez son tan innumerables como los granos de arena de un desierto. (Anónima)

199. El Ajedrez cura la mente enferma y la ejercita en salud. Es el descanso para el intelecto sobrecargado y el relax para el cuerpo fatigado. Alivia las penas y aumenta el sentimiento de felicidad. Enseña a dominar las pasiones y a ser cauto. (Anónima)

200. Hay vida más allá del Ajedrez. (Anónima)

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
arquitectopagura@gmail.com
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires – Argentina

Nuestro Círculo

Año 13 Nº 636

Semanario de Ajedrez

1º de noviembre de 2014

AJEDREZ Y RESPONSABILIDAD

por Marcos Alonso



Si alguien nos preguntara, de buenas a primeras, en qué consiste nuestra vida, una de las respuestas más acertadas que podríamos darle sería la siguiente: mi vida es la serie de decisiones que voy tomando. De manera análoga, si miramos de cerca este fabuloso juego que llamamos ajedrez, lo que nos encontramos detrás del inerte plástico o madera que suele conformar piezas y tablero, no es más que una interminable concatenación de decisiones.

El ajedrez es, con toda probabilidad, el entrenamiento más intenso y reconcentrado que existe en cuanto a la toma de decisiones; y si la vida es en su esencia libertad, tenemos algo así como que el ajedrez es la vida en miniatura. Dando sólo un pasito más, tendríamos la excesiva frase del siempre excesivo Fischer: "El ajedrez no es como la vida, es la vida misma".

El genio de Brooklyn no mentía cuando decía esa frase, pero el resto de nosotros entendemos que la vida tiene una riqueza y complejidad que sobrepasa y engloba los 64 escaques del tablero de ajedrez. No obstante, es

cierto que el ajedrez presenta algunas similitudes innegables respecto de la vida. La más importante, a mi juicio, es la experiencia de la libertad que se tiene jugando al ajedrez. Sentados ante el tablero, experimentamos algo muy similar a esa necesidad de elegir - y elegir bien - que tenemos en nuestra vida cotidiana. ¿Enroco corto o largo? ¿Desayuno cereales o huevos con

beicon? ¿Cambio damas o las mantengo en juego? ¿Voy al cine o salgo de fiesta? La comparativa entre vida y ajedrez cobra aún más fuerza en los momentos decisivos: decidir sacrificar pieza por un ataque incierto, ¿puede llegar a ser más complicado y angustioso que decidir entre casarse o no!

Siempre se destaca del ajedrez su capacidad para desarrollar la concentración, la memoria, la lógica. Motivos muy justos y ciertos, que nunca deberíamos olvidar. Sin embargo, creo que el mayor filón para la apología del ajedrez, especialmente dentro del ámbito educativo, se encuentra en esta idea del ajedrez como laboratorio de pruebas para la vida. En el ajedrez ensayamos - sin miedo a que nos explote en la cara, pues lo peor que podría pasarnos es perder una partida - los distintos modos de actuar y reglas para nuestra acción. Más pronto que tarde comprendemos cosas como que actuar irreflexivamente no es bueno, que confiar en la estupidez del otro no es buena estrategia, o que conseguir nuestros objetivos requiere un esfuerzo constante y continuado.

Más allá de las aptitudes y capacidades desarrolladas por el ajedrez, su verdadero mérito y valor es el de constituir una experiencia privilegiada de la libertad y de la responsabilidad. Con el ajedrez se entiende, de manera inmejorable, cuál es la sustancia íntima de eso que llamamos nuestra vida. A cada segundo tenemos que elegir lo que hacemos, pero tenemos que elegir bien, pues las decisiones que tomamos nos acaban decidiendo a nosotros mismos; lo mismo que en la partida de ajedrez. Ser libre, en un sentido pleno y verdadero, significa ser responsable. Ser libre no es poder hacer lo que uno quiera, sino más bien todo lo contrario: ser libre es reconocer que entre todas las opciones que podemos elegir - entre todas las jugadas que podemos hacer - hay una que es la mejor y que es la que tenemos que esforzarnos en encontrar, pues a fin de cuentas lo que está en juego somos nosotros mismos.

¿Hay, acaso, alguna lección más importante en la vida? Llegar a ser auténticamente responsable, llegar a ser verdaderamente dueño de uno mismo, es una de las mayores aspiraciones que podemos tener. Si el fin último de la educación es crear ciudadanos responsables, ¿qué mejor materia podrían tener los niños en el colegio que el ajedrez? El conocimiento de todos los ríos y lagos del mundo, por poner un ejemplo, parece poca cosa frente a lo que ofrece el ajedrez. En términos pedagógicos, una actividad que muestra y enseña a ser responsable de una manera tan clara y potente como lo hace el ajedrez, tiene un valor incalculable; y esto es algo que los ajedrecistas y profesores de ajedrez deberíamos tener siempre muy presente.

La responsabilidad, por otra parte, ha llegado a ser uno de los temas de nuestro tiempo.

Estamos acostumbrados a oír por todas partes la famosa palabra: desde la repetida necesidad de un consumo responsable, hasta la responsabilidad política como probado oxímoron.

La responsabilidad es un valor muy demandado hoy, y en todas las escuelas y ámbitos de enseñanza se defiende la educación en la responsabilidad como algo comúnmente aceptado. ¿Por qué no presentar el ajedrez como el juego de la responsabilidad que es? En el ajedrez el resultado de la partida depende por completo de cada jugador. No hay árbitro al que culpar, ni mala suerte en la que escudarse. El ajedrez obliga al

jugador a asumir sin medias tintas la responsabilidad ante sus actos. El ajedrez, no obstante, nos permite analizar fácilmente lo sucedido, aprendiendo de nuestros errores y desarrollando una importantísima actitud crítica. El ajedrez, en este sentido, llega a presentarnos una responsabilidad más dura e implacable que la propia vida. Es justo, junto a la defensa de nuestro noble juego, advertir también contra este peligro latente. La responsabilidad que nos enseña el ajedrez tiene que ser rebajada a la hora de afrontar nuestra vida diaria, pues en ésta no todo depende de nosotros y crearlo así puede

transformar la buena y necesaria responsabilidad en una lastrante y negativa culpabilidad. Como docentes y promotores del ajedrez en general, debemos intentar siempre remarcar la responsabilidad antecedente (responsabilizamos, antes de actuar, de aquello que vamos a hacer) frente a la responsabilidad consecuente (atormentarnos y martirizarnos por lo ya hecho).

Una vez entendido este importante punto, el ajedrez se nos presenta como una magnífica herramienta en la educación en responsabilidad. Y esto por una última razón, fundamental hoy en día. Al ajedrez nunca se juega sólo, jugar al ajedrez siempre implica al otro (aunque sea a sí mismo como a otro). E implica al otro en grado máximo, no sólo como rival y obstáculo. En el ajedrez estamos obligados a ponernos virtualmente en el lugar del otro, a trasladarnos imaginariamente a su perspectiva. El ajedrez nos obliga a tomar al otro como alguien semejante a uno mismo, alguien que piensa, decide, es libre y es responsable de sus actos. Lo cual nos permite entrar en una dimensión intersubjetiva y social de la responsabilidad; no sólo yo soy responsable, sino que el otro también lo es. Podemos responsabilizar al otro de sus actos; si bien, en dirección opuesta, los otros también pueden responsabilizarme de mis actos. La responsabilidad se expande, pues, para alcanzar su verdadero significado social y erigirse como principio de convivencia.

El ajedrez es todo esto y mucho más. El potencial de nuestro querido juego es prácticamente ilimitado y afortunadamente hay muchos indicios - entre los que sin duda se encuentra la presente revista - de que estamos trabajando en la dirección adecuada. Seamos, pues, responsables, y sigamos defendiendo y promocionando este gran juego allá donde haga falta

BENEFICIOS DEL AJEDREZ

Por Javier Cordero Fernández
El ajedrez no goza de la reputación que merece, esto es algo fuera de toda duda. Tal vez no se promociona como es debido, lo que hace que en ocasiones sea considerado un deporte inaccesible para la mayoría. La realidad es bien distinta, el ajedrez es un deporte divertido, saludable y asequible para todo tipo de personas. Por eso, a través de este artículo voy a intentar sintetizar todo lo bueno que tiene el ajedrez y que he podido comprobar a través de mi experiencia.

Empecemos por un tema importante: lo que el ajedrez puede aportar en la infancia. El ajedrez puede ser una herramienta eficaz para ayudar en la formación de un niño, de hecho cualquier actividad que obligue a ejercitar su mente siempre resultará positiva. El cerebro de un niño absorbe más cantidad de información y lo hace de una forma más natural que el de una persona de edad más avanzada. Por eso, todo lo que se aprenda a edades tempranas quedará impreso en nuestra memoria de forma más indeleble. El ajedrez exige una gran concentración, por lo que nuestro cerebro se ve sometido a una gran actividad, esa es la base de los beneficios que reporta, es como si obligásemos a nuestro cerebro a hacer ejercicio, por lo que conseguiremos mantenerlo en plena forma. Podemos decir que el ajedrez es la gimnasia de nuestra mente.

Pero el niño no sólo se verá recompensado en su salud, el ajedrez también le ayudará en diversos aspectos que favorecerán su rendimiento escolar y su desarrollo como persona. Lo primero que llama la atención es el cambio en su forma de comportarse: aprenden a respetar al rival y se conducen de una forma más tranquila y reflexiva... esto se puede comprobar a las pocas semanas de comenzar cualquier curso de ajedrez, el niño, en la mayoría de los casos, cambia su actitud excesivamente nerviosa y revoltosa, por otra más sosegada y de mayor respeto hacia los que le rodean. Pero éste es sólo el primer beneficio, con el paso del tiempo cualquier persona que se adentre en el ajedrez podrá ir notando las siguientes mejoras:

Mejoras en la capacidad de concentración.

Todo jugador aprende a planificarse (ya que en sus partidas tendrán que idear distintos planes de juego), algo muy útil en la vida cotidiana.

Desarrollo del pensamiento abstracto. El pensamiento abstracto nos permite analizar una realidad que creamos en nuestra mente y en la que podemos realizar los cambios que deseemos a través de nuestro cerebro.

Precisión a la hora de realizar tareas.

Gestión del tiempo más efectiva.

Esto es lógico, en muchas partidas de ajedrez se juega con relojes y es primordial gestionar correctamente el tiempo del que se dispone.

Mejoras en el nivel de atención.

Desarrollo del pensamiento lógico, aplicable a las matemáticas.

Aumento de la capacidad de cálculo.

Los valores que transmite el ajedrez son siempre positivos: como la lucha, el

respeto al rival o aceptar el resultado de la partida con deportividad.

Ayuda en la toma de decisiones, algo muy útil en muchos aspectos de la vida. Durante una partida se están tomando decisiones continuamente, con rapidez, desechando las opciones que creemos malas... demasiadas virtudes para pasarlas por alto.

Gracias al ajedrez nuestra mente se mantendrá ágil y lo hará durante toda nuestra vida. Pero esto no es simple palabrería, ya son varias las investigaciones sobre el rendimiento cerebral que han incluido al ajedrez y todas han tenido resultados más que notables.

ALAN PICHOT

Por Carlos Ilardo en "La Nación"



Alan Pichot, un campeón en el tablero de los sueños. En Durban, ganó el Mundial Sub 16, en el primer éxito de ese calibre en 22 años para un juvenil argentino / "Mi próxima meta, ser Gran Maestro", dice el pibe nacido en Almagro

La voz ronca, a través del teléfono, denota el cansancio; la risa espontánea, brisa amable de felicidad que lo dispara hasta los astros. A los 16 años, con 9 puntos en 11 ruedas, el joven Alan Pichot acaba de consagrarse campeón mundial Sub 16, una categoría en la que actuaron 100 participantes de más de 50 países, en el Festival de la Juventud que se disputó en Durban, Sudáfrica. "Sin dudas esto es lo más importante que me pasó en mi carrera", le contó a la nación desde la habitación 2232 en el hotel Elangeni Maharani el flamante rey del ajedrez, vecino del barrio de Almagro, hincha de Boca y estudiante de tercer año de la escuela William C. Morris. Alan aún no tomó conciencia de su logro deportivo; es que, con su triunfo, la Argentina cortó una racha de 22 años sin títulos mundi-

ales en el ámbito del ajedrez internacional.

"La verdad es que no lo sabía; no recordaba que el último campeón mundial fue Pablo Zarnicki, en 1992. Tené en cuenta que yo nací en 1998", soltó entre risas y con espontaneidad durante la charla telefónica, mientras lo escuchaba su entrenador, el gran maestro Sandro Mareco. En el año en el que Alan nació, Diego Flores, que fue entrenador de Pichot, logró el subcampeonato en Oropesa, España, en la misma categoría. Ahora, el alumno superó al maestro...

"La actuación de Alan fue excelente. Si continúa dedicándose duro y con humildad, llegará muy lejos. Hace apenas un par de meses que trabajamos juntos", dijo Mareco, el segundo mejor ajedrecista argentino en el ranking internacional y que lo preparó especialmente para esta competencia. Y agregó: "Alan fue forjando su estilo con varios maestros; últimamente tuvo a Sergio Slipak y a Andrés Rodríguez. Se trata de un chico con un juego muy intuitivo, con ideas y fuerzas tácticas, lo cual, sumado a su ambición, lo convierte en un gran luchador sobre el tablero". Pichot pertenece a la raza de ajedrecistas acostumbrados a vivir con lo nuestro; la falta de apoyo a su vocación lo llevó junto a sus padres a golpear diferentes puertas para seducir auspiciantes. En sus citas con empresarios o políticos, a él y a los suyos, las promesas vanas se les escaparon con el viento. Ni la conquista de los campeonatos argentinos Sub 10, Sub 12, Sub 14 y Sub 18 (éste último cuando tenía sólo 12 años, en 2010) bastó para atraer algún mecenas. Sin embargo, esta vez fue diferente.

"Sin la ayuda del Enard yo no habría viajado a Sudáfrica. Y también fue muy valioso el aporte de mi club, el Círculo Torre Blanca, porque organizaron festivales para recaudar dinero para que yo pudiera representar al país", contó Pichot, que en los fines de semana representa a la Universidad Tres de Febrero (Untref) en la Liga Nacional de Ajedrez.

Hace seis años, tras una nota en la nación ("El precio de una pasión"), en la que los padres de Alan, Daniel y Mariela, contaban las peripecias que sufrieron (gastos por más de \$ 50.000) a lo largo de ese 2008 para que su hijo participara en el Mundial de Vietnam (allí, en el Sub 10, acompañado por su entrenador Hernán Perelman, finalizó 5°), el empresario Daniel Hadad financió en silencio la carrera del joven talento. La ayuda se prolongó durante tres años; fue una época de magra

cosecha para el joven que, durante su etapa en la escuela primaria, sufría problemas de atención en la clase porque, según los especialistas, poseía una capacidad de comprensión superior a otros chicos de su edad. En 2013, días antes de su cumpleaños N° 15, Alan, cuyo apellido lo liga en cierta manera con el reconocido ex rugbier Agustín Pichot -los padres tienen un vínculo familiar muy lejano-, efectuó una jugada para la memoria: la conquista del título de maestro internacional, con la más corta edad en el historial del ajedrez doméstico. Toda una hazaña.

-¿Pudiste dormir la noche del domingo, en la previa a la última rueda del Mundial?

-La verdad que no; no sé cómo todavía estoy despierto. Con Sandro terminamos de preparar la partida a la 1.30 del lunes, pero después no me podía dormir. De pronto vi el reloj y eran las 8; me di una ducha, bajé a desayunar y a las 10 estaba frente a la mesa. Allí se me desataron todos los nervios.

-¿Qué pasó?

-Algo que nunca me había sucedido. En la noche previa a la última rueda la organización modificó el sistema de desempate; yo me preparé sabiendo que, si ganaba, era campeón, pero ahora me informaban que, si el rival que me había vencido en la 10ª rueda, el italiano Francesco Rambaldi, ganaba su partida, él sería el nuevo campeón. Por suerte yo gané mi partida (al ruso Maxim Litniov), él empató con el francés Bilel Bellahcene, y ahí me di cuenta de que nadie podía quitarme el título.

-¿Qué te aconsejaba tu entrenador durante el torneo?

-Lo principal era mantener la calma y la concentración; no emocionarse antes de tiempo, porque cuando uno está con muchas emociones es difícil pensar tranquilo.

Con la flamante conquista, el joven Pichot, además, sumó su primera norma de Gran Maestro (son necesarias tres de ellas para la obtención del título, la máxima jerarquía que puede alcanzar un ajedrecista), acaso su próxima meta.

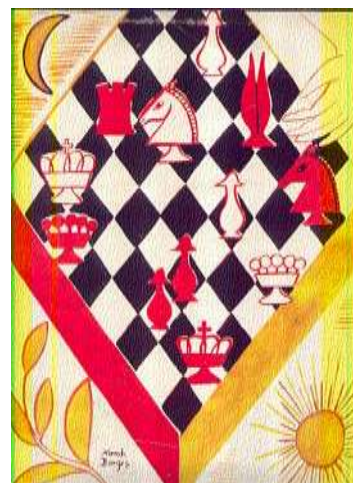
"Yo siempre repetía que mi sueño era ser campeón mundial. Bueno, lo alcancé en una categoría menor; quiere decir que estoy en el buen camino, pero sin dudas el objetivo próximo será convertirme en Gran Maestro. Y para eso trabajaré. Pero por ahora quiero disfrutar de este título y volver a encontrarme con mi familia y amigos", agregó.

Alan Pichot, un pibe de barrio con corazón en blanco y negro, que un día, en 2003, se acercó al mundo del aje-

drez y nunca más pudo o quiso alejarse. En plena juventud acaba de establecer una nueva marca, y ocupa un lugar entre los elegidos. Ahora, lo aguarda un nuevo desafío: convertir los nuevos sueños en realidades. Y tiene el talento para intentarlo.

Argentinos compitieron en Sudáfrica además de Pichot: Tomás Sosa (23° en Sub 16); Guadalupe Besso (22° en Sub 16) y Nino Di Giannantonio (26° en Sub 18)...

UN SONETO DE BORGES



Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
reina, torre directa y peón ladino
sobre lo negro y blanco del camino
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
del jugador gobierna su destino,
no saben que un rigor adamantino
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro
tablero
de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la
pieza.

¿Qué Dios detrás de Dios la trama
empieza
de polvo y tiempo y sueño y agonía?

NUESTRO CÍRCULO

Director : Arqto. Roberto Pagura
arquitectopagura@gmail.com
(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8°D
1184. Buenos Aires – Argentina